

تَقْرِيرَاتُ شَيْخِنَا خَلِيلِ

الإمام العالم العلامة الرباني الفوت إصمديني

شَيْخَنَا مُحَمَّدَ خَلِيلِ بْنِ عَبْدِ الْأَظْفَرِ الْبَنْطَرَانِيِّ

رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

(١٢٥٢ - ١٣٤٣ هـ)

مَعَ تَرْجُمَتِهِ بِاللُّغَةِ الْبَحَاوِيَّةِ

عَلَى

مُتَرَجِّمِ الْعَرَبِيِّ

لِلإمام العلامة النحوي الأديب

عبد الوهاب بن إبراهيم الخرزجي الزنجاني الشافعي

ت ٦٥٥ هـ

إعداد وتحقيق :

محمد إسماعيل العسيلي

عني بطبعه

لِجَنَّةِ التَّبَرُّكِ الْعِلْمِيِّ لِشَيْخِنَا مُحَمَّدِ خَلِيلِ

دَارُ الْخَلِيلِيَّةِ

تَقْرِيرَاتُ شَيْخِنَا خَلِيلِكَ

الإمام العالم العلامة الرباني الفوت القمدي

شَيْخَنَا مُحَمَّدُ هَلِيلُ بْنُ عَبْدِ الْلطِيفِ الْبَنْدَرِيِّ

رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

(١٢٥٢ - ١٣٤٣ هـ)

مع ترجمته باللغة الجاوية

عَلَى

مِثْرُ الْعَرَبِيِّ

للإمام العلامة النحوي الأديب

عبد الوهاب بن إبراهيم الخرزجي الزنجاني الشافعي

ت ٦٥٥ هـ

إعداد وتحقيق :

محمد إسماعيل العسيلي

عني بطبعه

لجَبَّةِ التَّبَرُّ الْعَلَمِيِّ لَشَيْخِنَا مُحَمَّدِ خَلِيلِكَ

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ

بين يدي الكتاب
(المقامة الدرزية في المؤلف العزبة)

لمحمد إسماعيل العسكلي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سبحانك يا من تجللت قبل كل شيء بالألوهية عزاً، وتجلت لهم؛
فتجعل مؤمنهم مقشعراً مهتزاً، بل ومطمئناً معتزاً، وصرفت آياتك عن كافرهم؛
فلم يذكر اسمك إلا وكان قلبه أشد نفوراً مشمئزاً، أن كان له الشيطان بصوته
وغروره مستفزاً، فقلت: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَا أَرْسَلْنَا الشَّيْطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَوَسَّوهُمْ أَزْوَاجًا﴾.
ولك الحمد على حسن تصرفك بالتدبير، لا نقص فيه ولا تقتير، بل ولا عبث
وتبذير، كل على مقادير التقدير، بمضي مقضي من لدن حكيم خبير. اللهم فصل
وسلم وبارك على أخص الوجود عزاً، وأصفي مصدر الجود كزاً، سيدنا محمد ﷺ
الذي أنزلت عليه القرآن ردعاً ودرعاً وحرزاً، وأعلنت بتعديته تحديه فلا
يستطيعون إلا عجزاً، فإذا أيقنوا بالوساوس جنونا وهمزاً، واسلنقوا عليها جهراً
ورمزاً، وألقوا بالقرآن هزواً ورجزاً، يقال لهم: دككوا وهزوا هزاً هزاً.

وبعد؛ فإن الصرف في صريف بنان مبانيه، ورصيف إمعان معانيه، علم
يسوق جاهله في عيب أو عار، ويعوق حرّيته في حرّي كلامه الكلّ كالأوعار، لا
يلقم بلحنه وفساد سليقته أحداً مذاقاً، الا ويدوقه كما يدوق أهل النار حميماً
وغساقاً، ﴿جَزَاءً وَفَاقًا﴾.

فهذا العلم لا يشك فضله بين الورى خصوصاً القراء بأدنى الإمتراء، كيف لا وكتب التفاسير مشحونةً غير براء بـ"قال سيبويه وقال الكسائي وقال الفراء"؟. فمن قال غير هذا فهو في عين الافتراء بدون مراة.

فالفَّرف إذن كالفَّرف من المياه، محتاج في سائر مقومات الحياة، فلا يتأهل التفسير من لا يتقن الصرف، ولا يتأهل لغة البشير النذير من لا يتقن الصرف، ولا يتأهل الفقه وكتب الأيمان من لا يتأهل الصرف.

فهذه خزينة من الخزائن العربية، قد أطلقت الكون عن لجام العصبية، بل هذا هو الفن الذي علّمنا كيف نتكلم العربية الفصيحة، على القواعد الصحيحة، مع أن الذي وضعه ودوّنه، وأشهره وأتقنه، عجمي. فالإمام ابو عثمان المازني أول من دَوّن الصرف بصريّ، وإمام النحاة وأهل اللغة عمرو بن عثمان الملقب بسيبويه فارسي، وأبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن القوطية أول من دَوّن الأفعال وتصاريفها أندلسي، واذكر إن شئت على العيان : الأخفش والخليل والفراء وابن مالك وابن حيان.. هؤلاء ليسوا بأهل العرب. ولكنهم قد بلغوا في مرتبة اللغة أعلى الرتب، فمن ألسنتهم وكلامهم، وأسنّة أقلامهم، أظهرت فصيحّة العرب المكنونة، وأبرزت أسرار العربية المخزونة.

فالذين يعتنون باللغة العربية إنما هم الأعجميون، ولولاهم لما نطق العرب العرباء لهجة القدماء، وغفلوا عن معنى «وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ»، ولم يفرّق عندهم بين القسط والقاسط ولا الضرة والضراعة، بل ولم يفهموا مادة الحرّة والحرارة، ولا المرة والميرة، ولا مرّاً أم مراراً أم مرارة. فهذه هي سنة الله سبحانه التي أشار إليها بقوله: «وَأَخْرَجَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ»

فأدخلهم في زمرة الأتقين مع أنهم لم يلحقوا بهم، وهو عين ما قاله ابن عمر وسعيد بن جبير رضي الله عنهم : هم العجم.

فهذا يدل على أن رسول الله ﷺ يبعث للناس كافة، لا يمنعهم اللغة العربية عن التعلم والتفقه، لأن الإسلام يطبق العربية إلى دول فتوحاته، وقد روى ابن عساكر : ليست العربية بأحدكم من أب ولا أم، وإنما هي اللسان، فمن تكلم بالعربية فهو عربي. وقال النبي ﷺ : أحبوا العرب لأني عربي والقرآن عربي ولسان أهل الجنة عربي. مع أن المسلمين في أنحاء العالم الإسلامي لا بد وأن يكونوا من غير العرب، فأدنى العربية منهم قولهم لا اله إلا الله محمد رسول الله وكلمات الصلاة. فلذلك هيّجتهم هذه البشارة إلى تعلم الصرف الذي هو من أمهات العلوم العربية، وينطبق في قلوبهم معنى قوله ﷺ : لا فضل لعربي على أعجمي، ولا لعجمي على عربي؛ إنما الفضل بالتقوى.

وهذا العالم العلامة، قدوة الخواص والعامة، الشيخ الرباني، عز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني المتوفى سنة ٦٥٥ هـ قد أتم له الله سبحانه النفع في "عزّيه"، وقد وضع له القبول في ومراويه ومعاذيه، حيث أنتج مشاكل التصريف، بمنهج طريف ظريف، وأوصل به إلى الغاية والمطلوب، من دون تحيّر وتدوّر إلى شمال ولا جنوب، يُقلّ فيه الأبواب، ولكن يُثقل اللباب، فيرتاد في رياضه ضعيفُ الألباب، ويرتاح من فياضه الطلاب الأنجاب . يتبرّك بفيح نفحاته العلماء فيخدمونه بالشرح والتقرير، والنظم والإختصار والتحرير، والقراءة والإقراء والدرس والحاشية، ويُزهرون مادة هذا الميدان بعدما أصبحت كالصريم متلاشية، ويُخرجون من معدنه معانيه، ويعرجون من رياض أرضه إلى سماء العلوم العالية، ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ﴾.

وممن اعتنى بتقريره : سيبويه زمانه، وشيخ الشيوخ في أوانه، ملاذ
الأمة، ومرجع الأئمة، الإمام الرباني، والغوث الصمداني، شيخنا محمد خليل بن
عبد اللطيف البنكلاني رحمه الله تعالى. فسَهّل في تقريره ما كان غمة، ومثّل فيه
بأمثلة جمّة، وبَيّن مع وجيزه أموراً مهمة، ونور للطلاب ظلمة مدهمة . فجزاه الله
عنا وعن المسلمين خير الجزاء، ونفعنا به وبعلمه وأمدّنا بمدده واعاد علينا من
بركاته ونفحاته في الدارين.. آمين آمين يا رب العالمين.

جَنَّةُ النَّبِيِّ الْعَالِي لِشَيْخِنَا مُحَمَّدٍ خَلِيلِكَ

تقريظة العلامة مولانا الشيخ الكياهي أحمد بارزي بن محمد فتح الله المادوري النبولاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله المنفرد بتصريف الأفعال، المنزه عن الشبيه والمثال والنقص والاعتلال، وأشهد أن لا إله إلا الكبير المتعال، وأن سيدنا محمدا عبده ورسوله صادق الوعد والمقال، وأفضل الصلاة والتسليم على سيدنا ومولانا محمد المصطفى الكريم الرؤوف الرحيم، أفضل مرسل يهدي لأمته طريق التعلم والتعليم، صلى الله وسلم وبارك عليه وعلى آله البررة الكرام، وصحبه مصابيح الظلام، والتابعين السالكين على منهجهم وخصوصا الأئمة العلماء الذين حرروا وخدموا العلم والدين إلى يوم القيام.

أما بعد : فقد اطلعتُ على بعض التآليف المفيدة للعلامة العارف بالله تعالى الولي المشهور شيخنا محمد خليل بن عبد اللطيف المادوري البنكلاني رضي الله تعالى عنه ونفعنا به، وهو تقريرات على متن التصريف المشهور بالعزي وعلى متن الأساس والبناء كذلك في التصريف مع تفسير كلماته وألفاظه باللغة الجاوية المريكية، والكتاب الأول مبارك ميمون فتح الله تعالى على من قرأه بنية وهمة وإخلاص واعتناء، ولهذا جعل مقررا في كثير من المعاهد الإسلامية والمدارس الدينية عندنا، وكذلك في المدرسة الصولتية بمكة المحمية جعل هذا الكتاب مع شرحه للشيخ أبي الحسن الكيلاني رحمه الله تعالى من مقررات دروسها السنية، وقبل ذلك رأيت بواسطة أيدي بعض أهل العلم والاعتناء به من ذريته المباركين الأساتذة الفضلاء والكياهيين النجباء جملة من تأليفه النافعة أيضا في الفقه والنحو وفي غيرهما، ورأيت على تقريراته على متني العزي والبناء تحقيقات مفيدة كتبها وأعدّها بعض ذريته المباركين الفضلاء، وهو الأستاذ الفاضل الكياهي محمد إسماعيل العسخلي فجزاه الله تعالى خيرا، وأكثر من أمثاله وزاده فضلا ونشاطا، فرأيتُ تلك التقريرات تقريرات

مفيدة بعبارات سديدة يحتاج إليها المبتدي في فنها، ويتذكر بها المنتهي، كيف لا والمؤلف شيخنا محمد خليل ابن مجدها، فهي على كل حال مع المتن كتاب لا يستغني عنه طالب العربية فينبغي قراءتها مع المتن تبركا بهما وبمؤلفيهما ولا سيما طلبة المعهد المنتسبين إلى جناب المؤلف حضرة شيخنا محمد خليل ولو بالوسائط فإن الأعمال بالنيات - وبالمشهد يحصل المدد.

وقد أبهجني كثيرا ما شاهدت من إقبال جماعة من ذرية شيخنا محمد خليل صاحب الولاية والكرامات المتواترات ممن لهم أهلية وصلاحية في التأليف والترتيب وجمع رسائل العلم والتحقيق على كتبه العلمية المفيدة التي فرقها أيدي الليالي والأيام على أناس آخرين من أبناء تلامذته أو أقاربهم، وربما لم يكونوا من أهل العلم والرغبة في العلم والاستفادة فيه حتى يوجد منها عدد وافر أكثر من ثلاثة فنون واعتنوا بها اعتناء زائدا بالتصحيح والتحقيق والتعليق والإعداد للطبع وخصوصا الأستاذ الفاضل الكياهي عثمان حسن الأخياري وإخوانه الفضلاء من أعضاء اللجنة للتراث العلمي لشيخنا محمد خليل البنكلاني فجزاهم الله تعالى خيرا، وأكثر من أمثالهم وزادهم نشاطا وإقبالا في كل خير ونفع بهم الإسلام والمسلمين، وفتح علينا وعليهم وأعاد علينا وعلى الجميع من بركات ونفحات وأسرار وأنوار المؤلف الكبير الولي الشهير العلامة الجليل شيخ الكل في الكل شيخنا محمد خليل رحمه الله تعالى ونفعنا به.

ولا شك أن هؤلاء الأساتذة الفضلاء من ذريته هم أولى الناس وأحقهم وأجدرهم بخدمة تراث جدهم العلمي قال الله تعالى ﴿وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ﴾ إذ أقرب الناس والأحق بخدمة العالم وكتبه ورسائله من بعده هم أولاده وتلامذته العلماء الذين يعرفون العلم وفضله وقيمه ومكانته في الدين، ويرغبون في نشره للعامة، وقد انقرض العلماء من أولاده وتلامذته المباشرين ولم يبق الآن من أولاد أولاده إلا هؤلاء الفضلاء من ذريته المباركين الذين أكثرهم موجودون في

بنكالن، وهم جمع كثرة لا جمع قلة، سواء كانوا من ذرية ابنه العلامة الكياهي عمران ابن الشيخ محمد خليل أم من ذرية بنته المكرمة السيدة يا هي أسماء بنت الشيخ محمد خليل رضي الله تعالى عن الجميع ونفعنا بهم^١.

وأنا الفقير أقول : لئن فاتنا الانتساب إليه وإلى جنابه من جهة النسب الظاهر ومن نسب الولادة والطين فنحن نتسلى باتصالنا به وانتسابنا إليه من جهة النسب الباطن ونسب الروح والإفادة والعلم والدين، والحمد لله، فهو من آبائنا العلماء الفضلاء والأولياء العارفين بالله تعالى النجباء، من جهة نسب العلم والدين والإفادة، فلي إليه طرق ومشايخ تحققت بهم نسبي إليه في العلم واتصلت به روايتي اتصالا معنويا وعلميا، ولا سيما وقد قال العلماء رحمهم الله تعالى : "العلم رحم بأهله"، وفي رواية : "رحم توصل".

فأما اتصال روايتي في العلم إلى جناب حضرته فأنا أخذت العلم عن مشايخ عظام وأساتذة فخام من رجال العلم وسلوك الوصول إلى الله تعالى وأخص بالذكر :

أولا : شيخنا الوالد الكياهي مُحَمَّد فتح الله سعيدان رحمهم الله تعالى وتربيت لديه ، فهو سندي ومرّي روحي وجسدي ، وهو أخذ العلم الظاهر والباطن عن شيخه العلامة العارف بالله تعالى أبي عبد العزيز الشيخ الكياهي شمس الدين بن دحلان العيني المَادوري رحمهم الله تعالى ، وهو عن شيخه الرباني العلامة الشيخ مُحَمَّد خليل بن عبد اللطيف البنكلاني رحمهما الله تعالى

^١ إن لشيخنا محمد خليل رحمه الله أربعة ذريات تقوم أعضاء هذه اللجنة التراثية من أفرادهم، وهم من : بني يا هي حاتمة، وكياهي عمران، وباهي رحمة، وباهي أسماء. وإنما لم يذكر فضيلة الشيخ الاثنتين إما لظنه بأن اللجنة لم تتكوّن الا منهما حين زرواه في أمر هذه التقریطة، وإما اكتفاء لمن زاره من أعضاء اللجنة حينئذ.

وثانيا : أروي بالإجازة العامة عن شيخنا وشيخ شيخنا العلامة المتفنن المعمر الكياهي بكري بن سيدا بن أرشيد كراتون البنتني الشهير بصاحب سمفور المتوفى ٢٧ ذي القعدة الحرام عام ١٣٩٥ هـ بإجازته لأهل عصره رحمهم الله تعالى ونفعنا بهم وهو عن شيخه العلامة العارف بالله تعالى شيخنا محمد خليل المذكور رحمه الله تعالى ونفعنا به.

وثالثا : أخذت العلم عن شيخنا العلامة ، وملاذنا الفهامة ، وفزت بشرف الانتساب إليه وعولت في علمي الرواية والدراية ، وفي المنطوق والمفهوم عليه شيخنا الفقيه المحدث الشيخ إسماعيل عثمان الزين اليمني المكي وتربيت لديه رحمهما الله تعالى ونفعنا بهما.

ورابعا : أخذت العلم عن شيخنا العلامة وأستاذنا الفهامة العابد الورع الزاهد علامة مكة ومفتيها في عصره الشيخ عبد الله بن سعيد اللحجي رحمهما الله تعالى ونفعنا بهما وتربيت لديه.

وخامسا : أخذت العلم وتربيت لدى العلامة المسند الكبير شيخنا الشيخ محمد ياسين بن عيسى الفاداني رحمهما الله تعالى ونفعنا بهما.

وسادسا : أروي عن شيخنا العلامة الفقيه الشيخ أحمد بن جابر بن جبران المكي اليمني رحمهم الله تعالى ونفعنا بهم.

وسابعا : أروي عن شيخنا بهجة مكة المكرمة العلامة المحدث الكبير السيد الحبيب محمد بن علوي المالكي المكي رحمهما الله تعالى ونفعنا بهما.

وثامنا : أروي عن شيخنا العلامة الفقيه السيد الحبيب سالم بن عبد الله بن عمر الشاطري التريمي رحمهم الله تعالى ونفعنا بهم.

وتاسعا : أخذت العلم وتربيت لدى شيخنا العلامة الفقيه السيد الحبيب عمر بن حامد الجيلاني اليمني المكي عافاه الله تعالى ومتعنا بطول حياته الطيبة ونفعنا به آمين ، وسبعتهم عن العلامة أعجوبة الزمان السيد الحبيب سالم بن أحمد بن حسين بن صالح بن جندان الجاكرتاوي رحمه الله تعالى ونفعنا به وهو عن الشيخ محمد خليل بن عبد اللطيف البنكلاني رحمه الله تعالى ونفعنا به.

وزاد شيخنا محمد ياسين الفاداني عن أشياخه الأعلام الشيخ العلامة الكياهي محمد هاشم أشعري الجومباني والشيخ العلامة الكياهي معصوم بن أحمد اللاسي والشيخ العلامة الكياهي بكري ابن سيدا السمفوري رحمهم الله تعالى كلهم عن الشيخ محمد خليل البنكلاني رحمه الله تعالى.

وعاشرا : أخذت العلم وتربيت لدى شيخنا العلامة العابد الزاهد الشيخ مُحَمَّد عَوْض مِّنْقَش الجَزَّاجِي الرَّبِيدِي رحمهما الله تعالى ونفعنا بهما وهو عن شيخنا المسند الشيخ محمد ياسين الفاداني رحمه الله تعالى ونفعنا به.

وحادي عشر : أخذت العلم وتربيت لدى شيخنا العلامة المؤرخ المعمر الشيخ الكياهي ميمون زبير السارني رحمهما الله تعالى ونفعنا بهما عن مشايخ عظام عن والده العلامة الكياهي زبير دحلان عن شيخه الشيخ العلامة الكياهي باقر بن محمد نور الجوكجاوي المكي رحمهما الله تعالى والشيخ العلامة الكياهي فقيه المَسْكُوتَبَانِي القرشي الجاوي رحمه الله تعالى كلاهما عن الشيخ محمد محفوظ الترمسي رحمه الله تعالى عن الشيخ محمد خليل البنكلاني رحمه الله تعالى.

وروى شيخنا ميمون عاليا عن شيخه العلامة الكياهي بيضاوي بن عبد العزيز اللاسي رحمهما الله تعالى عن الشيخ محمد محفوظ الترمسي رحمهم الله تعالى.

وثاني عشر : أروي عن شيخنا العلامة المحقق الشيخ أحمد بن محمد عامر اليميني رحمهما الله تعالى ونفعنا بهما عن شيخه العلامة الشيخ محمد ياسين الفاداني رحمه الله تعالى.

هذا : وأما سندي إلى التصريف المشهور بالعزي عن طريق الشيخ محمد خليل المذكور فأنا أرويه عن مشايخي المذكور أعلاهم وهم ثاني عشر شيخا بأسانيدهم المذكورة إلى الشيخ^١ محمد خليل وهو يرويه عن مشايخ عظام وأساتذة كرام ، منهم العلامة السيد^٢ أحمد زيني دحلان المكي الجيلاني والعلامة^٣ الشيخ زين الدين بن بدوي الصومباوي رحمهم الله تعالى كلاهما عن الشيخ^٤ عثمان بن حسن الدمياطي نزيل مكة المكرمة رحمهما الله تعالى عن الشيخ^٥ المعمر^٥ عبد الصمد بن عبد الرحمن الفلمباني رحمهما الله تعالى عن المسند المعمر^٥ الشيخ عاقب بن حسن الدين الفلمباني نزيل المدينة المنورة رحمهما الله تعالى عن الشيخ^٦ عبد الرحمن بن أحمد النخلي رحمهما الله تعالى عن الشيخ^٧ عبد الله بن أبي بكر باشعيب الحضري رحمهما الله تعالى عن الشيخ^٨ عيسى الشعالبي الجعفري رحمه الله تعالى عن الشهاب^٩ أحمد بن محمد الخفاجي رحمهما الله تعالى عن القاضي^{١٠} علي بن جار الله بن ظهيرة القرشي المكي رحمهم الله تعالى عن الرحلة المسند^{١١} محمد جار الله ابن الحافظ عبد العزيز بن فهد رحمهم الله تعالى عن أبيه الحافظ^{١٢} عز الدين عبد العزيز رحمه الله تعالى عن أبيه الحافظ^{١٣} نجم الدين عمر ابن الحافظ تقي الدين محمد بن فهد رحمهم الله تعالى عن قاضي القضاة^{١٤} زين الدين أبي بكر بن الحسين المراغي المدني رحمهما الله تعالى عن الشيخ^{١٥} أبي العباس أحمد ابن أبي طالب الحجار رحمهم الله تعالى عن أبي الحسن^{١٦} محمد بن أحمد بن عمر القطيعي رحمهم الله تعالى عن المؤلف العلامة الشيخ عز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني الحزرجي رحمه الله تعالى وإياهم أجمعين ، وبهذا الإسناد أروي سائر مؤلفاته ، منها كتاب الهادي وشرحه في الصرف.

فبيني وبين المؤلف عن طريق شيخنا بكري بن سيد السمفوري ١٧ واسطة،
وعن طرق أشياخنا الوالد محمد فتح الله وشيخنا إسماعيل الزين وشيخنا عبد الله
اللاحجي وشيخنا محمد ياسين الفاداني وشيخنا أحمد جابر جبران وشيخنا السيد محمد
علوي المالكي وشيخنا الحبيب سالم الشاطري وشيخنا الحبيب عمر الجيلاني ١٨ واسطة،
وعن طريق شيخنا محمد عوض منقش وشيخنا أحمد عامر اليمني ١٩ واسطة، وعن
طريق شيخنا ميمون السارني ١٩ غاليا و٢٠ واسطة نازلا. رحمهم الله تعالى ونفعنا بهم
وبعلومهم وبعلوم سائر العلماء والأولياء والصالحين آمين يا رب العالمين.

وصلى الله تعالى على سيدنا ومولانا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه
والتابعين أجمعين وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين.

كتبه

الفقير إلى عفو الله الباري

أحمد بارزي محمد فتح الله المادوري اللنبولاني

تحريرا في لنبولن مساء يوم الخميس ٢١ صفر الخير عام ١٤٤٢ هـ

ترجمة صاحب المتن الإمام العزي رحمه الله تعالى^١

هو العالم الأديب الإمام عزّ الدين أبو المعالي عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب المخزومي الزنجاني الشافعي، والمعروف بالعزي. وزنجان التي ينسب إليها بلدة مشهورة على حد أذربيجان من بلاد الجبال، منها كانت تفرق القوافل إلى الري وقزوين وهمدان وأصبهان، والعجم يقولون لها "زنكان" بالكاف.

فضله وعلمه وآثاره العلمية :

كان الإمام عز الدين الزنجاني أديبا، عالما بالنحو واللغة والتصريف، والمعاني والبيان، والعروض، مشاركا في غيرها من العلوم النقلية والعقلية، صاحب أثر طيب في التأليف؛ يظهر أثره الأدبي جليا في كتابه "المضنون به على غير أهله" إذ انتخب فيه أشعارا من شعراء الجاهلية وإلى عصره، وكذا في اعتنائه بعلوم الشعر كالعروض والقوافي والبديع في كتابه "معيّار النظّار في علوم الأشعار"، وكتاب "تصحیح المقياس".

ولكن أثره في علم الصريف كان أبرز سيمّة تميزه، فقد اعتنى علماء الصرف بعده بالنقل عن كتبه، ولو لم يكن من آثاره العلمية إلا هذا الكتاب الفائق لكفى به فخرا. فإن الكتاب على لطف حجمه إلا أنه برهان على تبحر مؤلفه في لغة الضاد، فما سامره عالم بالعربية إلا أفاد منه، وما تصدّى لإقرائه مدرّس إلا ورأى من دقة العبارة ما يبهر خاطره، وفزع وراء ذلك إلى شروحه - التي تمّ العناية ببعضها في الدار - مستطيلاً للبحث، متمماً لفوائد الدرس.

^١ نقلنا هذا الجزء من تعريف الطبعة دار المنهاج لهذا الكتاب الجليل ملخصا، وما زاد فمن بغية الوعاة للسيوطي ١٢٢/ ٢. ومن سلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة ٣١٥/ ٢. ومن الأعلام للزركلي ١٧٩/ ٤.

وحسبك كتاب تلاافته الأيدي قرناً بعد قرن والعلماء له مزكية، وعلى مسائله وفروعه مثنية.

وله "متن الهادي" في النحو، وشرحه نفسه أسماه بـ "الكافي شرح الهادي"، وقد أكثر الجاربردي من الثقل عنه في شرح الشافية.

وله "تصحيح المقياس في تفسير القسطاس"، شرح فيه "القسطاس" للزمخشري في علم العروض.

وله أيضاً "عمدة الحساب"، و"فتح الفتاح في شرح مراح الأرواح" في الصرف، والتمن لأحمد بن علي بن مسعود.

وكان خط هذا المترجم رحمه الله تعالى ونفعنا به كما قال الجلال السيوطي في غاية الجودة.

توفي رحمه الله تعالى وأسكنه فراديس جنته ببغداد سنة ٦٥٥ هـ أو بعدها، رحمه الله تعالى رحمة واسعة ونفعنا بآثاره.

حَبَّةُ الْبَرِّ الْعَلِيِّ لِشَيْخِنَا مُحَمَّدٍ خَلِيلٍ

ترجمة صاحب التقريرات شيخنا محمد خليل بن عبد اللطيف البنكلاني

رحمه الله ونفعنا به وبعلومه في الدارين

هو محمد خليل بن عبد اللطيف بن حم بن عبد الكريم بن محرم، من ذرية الداعية إلى الله السيد مولانا مالك إبراهيم "أسمارا" السمرقندي، الإمام العارف بالله، الدال عليه، الشيخ الهمام، المشهور بولي الله وأحد أصفائه، ذو الكرامات الباهرة، والإرهاصات الظاهرة، العالم العلامة، المقرئ الضابط المجود، المفسر المحدث المسند، الصوفي المرشد، الثقة البارع الزاهد، الصالح الورع الفقيه العابد، الأستاذ الكبير، الحبر المقدير. (هكذا وصفه العلامة المسند الشيخ محمد ياسين بن عيسى الفاداني في ترجمته له).

(مولده ونشأته) ولد رحمه الله في ليلة الخميس ٩ صفر ١٢٥٢ هـ (٢٥ مايو ١٨٣٦ م) بمدينة بنكلان، ونشأ نشأة دينية صالحة، أخذ العلم في أيام صباه من أبيه الكياهي عبد اللطيف، وقرأ عليه القرآن، وحفظ عليه المتون ورسائل عدة في مختلف الفنون، وأكب في الطلب عن علماء بلده.

(شيوخه في بلده) ارتحل إلى عدد كثير من علماء بلده لطلب العلم، فمن أشهرهم الشيخ الكياهي عبد اللطيف الجاغاناني الباسرواني، والشيخ الكياهي صالح البوغاهي القرسيئي، والشيخ الكياهي نور اللانتاني، والشيخ المعمر عبد الغني بن صبح البيماوي في بيما وسرابايا. وغيرهم.

(شيوخه بمكة المكرمة) السيد المقرئ الأستاذ المسند، محمد بن أحمد الحلواني الدمشقي، وقرأ عليه واستفاد وأجاد، وأخذ شتى العلوم عن السيد العلامة أحمد بن زيني دحلان، مفتي الشافعية بمكة، وأخذ عن الشيخ عثمان بن حسن الدمياطي نزيل مكة، وقرأ على الفقيه الشيخ عبد الحميد الشرواني

محشي التحفة أكثر كتب الفقيه أحمد بن حجر الهيتمي المكي، وأخذ الفقه الحنفي عن الإمام المفتي الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن سراج المكي، والعلامة المعمر الشيخ نواوي بن عمر بن عربي البنتني ثم المكي، وعن الشيخ العلامة محمود بن كنان الفلمباني، وسمع الحديث بها عن الإمام المحدث المسند الشهير السيد محمد بن علي السنوسي الخطابي المكي، وسمع الحديث أيضا ورواه عن السيد العلامة هاشم بن شيخ بن هاشم الحبشي نزيل المدينة ودفينها، كما سمع الحديث ورواه عن محدث المدينة ومسندها الشيخ فالح بن محمد الظاهري. وغيرهم.

(تلاميذه) تخرج على يديه كثير من علماء مدورا وجاوا بل أكثرهم، بحيث لا يوجد هناك غالبا شيخ أو أستاذ إلا هو تلميذه مباشرة أو بواسطة، وقد ذكر الشيخ ياسين الفاداني أنهم بلغوا نصف مليون من جميع أنحاء إندونيسيا، ثلاثة آلاف من هؤلاء أئمة أعلام، يشار إليهم بالبنان. إهـ

ومما امتازت واشتهرت به مدرسته تَمَكُّنُ طلابهم من اللغة العربية تمكنا تاما، بحيث إنه يوجد كثير منهم من يؤلف الكتب، بل ويقول شعرا، كالشيخ منير جمبوه، والشيخ عبد المجيد باتا-باتا، والشيخ حسن سفوه، والشيخ أحمد صديق جمبر، والشيخ أحمد خليل بن هارون رمبغ، صاحب إعانة الطلاب، نظم قطر الندى.

(كتبه ومؤلفاته) له كتب ورسائل وتقريرات، منها المتن الشريف في فقه العباداة مطبوع، ورسالة أخرى في فقه العباداة أيضا بدون اسم غير مطبوع، والسلاح في بيان النكاح مطبوع، وتقريراته على منظومة نزهة الطلاب في قواعد الإعراب، وترجمة متن الآجرومية باللغة الجاوية مع تقريراته عليه، وتقريراته

على تصنيف الإمام العزي مع ترجمته باللغة الجاوية وهو الكتاب الذي بين أيدينا، وكتاب البناء ضمن تدريب وممارسة، والتقاريرات على ألفية ابن مالك، وترجمة تفسيرية للقرآن العظيم باللغة الجاوية. وغيرها.

(أخلاقه ومناقبه) كان رحمه الله علامة قطره، صالحاً، نشأ على حب العبادة والإقدام على طاعة الله ورسوله، كثير الأوراد والتلاوة للقرآن، قيل : إنه يختم القرآن كل يوم مرة. وكان يكشف الناس بما في ضمائرهم.

وكان شديد التأدب والإحترام مع شيوخه، خصوصاً مع أهل البيت قاطبة، ومع العرب، لم يسبق لغيره مثال من علماء جاوا، وما نظن أنه نال ما يناله من الولاية والبركة والإصطفاء إلا من شدة تأدبه واحترامه معهم، هذا مع غزارة علمه، وتبحره في شتى الفنون؛ وكان شديد التواضع أيضاً، وردت إليه رسالة مؤلفة في بعض المسائل الفقهية، وكتب كاتبه في غلاف رسالته أنه قد صححها العالم العلامة شيخنا محمد خليل، فمحا جميع الألقاب، ولم يُبقِ إلا اسمه مجرداً عنها.

(وفاته) تواتر النقل أنه رضي الله عنه توفي قبيل فجر يوم الخميس ٢٩ رمضان ١٣٤٣، الموافق ١٩٢٥ م. وحضر الخلق في جنازته أكثر من مائتي ألف نفس، ودفن بيمين المسجد مرتاجاساً بعد صلاة العصر، وقبره إلى الآن ظاهر يزار. رحمه الله رحمة الله الأبرار، وأعاد علينا بما عنده من العلوم والبركات والأسرار، وجمعنا معه في دار القرار، بمنك وكرمك وإحسانك يا ذا الجلال والإكرام. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، والحمد لله رب العالمين.

لَجَبَّتْ لَكَ الْعَالَمِينَ لَشَيْخِنَا مُحَمَّدٍ خَلِيلِكَ

وصف النسخة الخطية

اعتمدنا في إخراج هذا الكتاب المبارك على نسخة صاحب التقريرات شيخنا محمد خليل ابن عبد اللطيف، وتمتاز هذه النسخة على أنها مما خطه المؤلف نفسه بدون واسطة النساخ، فكنا على يقين كامل بعدم تغير أيدي الزمان في هذه النسخة؛ وذلك:

- لقرب عهدنا إلينا.
 - ولكونها من نفس مكتوبات مقررها.
 - ولكون ألفاظها مختارة لدى مقررها
 - ولكون خط المؤلف جودة السطور سهلة القراءة حتى لا يشق أحد استخدامه للقراءة.
- ويعرف أنها من خط شيخنا خليل لتواتر علم خطه وتوافقها بالخطوط المعروفة عنده وهو خط نفيس.

ووجدت هذه النسخة في بيت أحد ذرية الحاج عبد السلام وهو الحاج إسماعيل بن يحيى بن عبد السلام حفظه الله ورعاه، فيراعى الكتاب عند سلالة من أهداه شيخنا رحمه الله هذا الكتاب.

وهي نسخة نفيسة تحتوي متن العزي، مع إثبات الشكل والمعنى باللغة الجاوية المعروفة، وتقاريرات شيخنا في هامشها، فربما كتبها بين كتابتها بلون أحمر.

ويوجد مكتوب في اول الكتاب : كتاب العزي في علم التصريف (بغير
نسبة الى مؤلف)، وفي آخره : باسم الولد عبد مناف بن حاج عبد السلام
سرباي ٢٥ ربيع الأول ١٣٠٩

وتتألف هذه النسخة من (٨٠) ورقة و (٣٨) صحيفة مثبتة.

وهي نسخة كاملة من أولها الى آخرها يليه كتاب إني أقول لمن ترجى
شفاعته (بغير نسبة إلى مؤلفه). والذي جزمنا أنه من منظومة الإمام محمد ابن
مالك صاحب الألفية المشهورة كما صرحه الخضري في حاشيته. ويتألف هذا
النظم في هذه النسخة بورقتين طافحتين بالمعنى الجاوي والتعليق الصرفي.

منهجنا في التحقيق

- سرنا في إخراج هذا الكتاب النافع المبارك على الخطوات الآتية:
- نسخنا مخطوط شيخنا، وقابلناه على شرحي العزي للكيلاني والفتازاني.
- أثبتنا كل ما كان في نسخة شيخنا، ووضعنا المعاني (الترجمة باللغة الجاوية) التي توجد تحت كل كلمة وهي التي تكون بمنزلة الشرح للكتاب، وأثبتنا الرموز الذي استعمله شيخنا في رجوع الألفاظ، وتحرينا في مطابقة ما أثبتته وما أهمله كل التحري.
- ضبطنا جميع حروف الكتاب وبعض معانيه.
- خرجنا الآيات الشعرية من مصادرها ومؤلفها، مع ذكر البحر العروضي.
- ترجمنا للأعلام الذين ذكرهم شيخنا في الكتاب.
- علقنا على بعض المواضع في الكتاب والشرح والمعنى ايضاً، إذا كانت هناك حاجة ماسة إلى ذلك.
- ترجمنا ترجمة موجزة للإمام المؤلف صاحب المتن الشيخ الإمام عز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب، وترجمة صاحب التقريرات سيدنا وسندنا وشيخنا محمد خليل بن عبد اللطيف رحمهما الله تعالى وأعاد علينا من بركاتهما وأنوارهما ونفحاتهما.
- وأخيراً على اسم نفسي ولجنة التراث العلمي شكرنا لمن بذل جهده في إبراز هذا الكتاب المبارك النافع بعد أن أضمره الدهر وجميع انشغاله في جريان

القدر، خصوصا لأخواننا الكرام الأستاذ مفتي صاحب، والأستاذ فريد وجميع أصحابهما من طلاب المعهد المبارك شيخنا محمد خليل وكذلك الذين يعاونوننا في التحقيق والتصحيح من أهلنا وأصحابنا العسقلية، جزاهم الله أحسن الجزاء ورضي الله مسعاهم وبلغ مناهم ومرماهم.

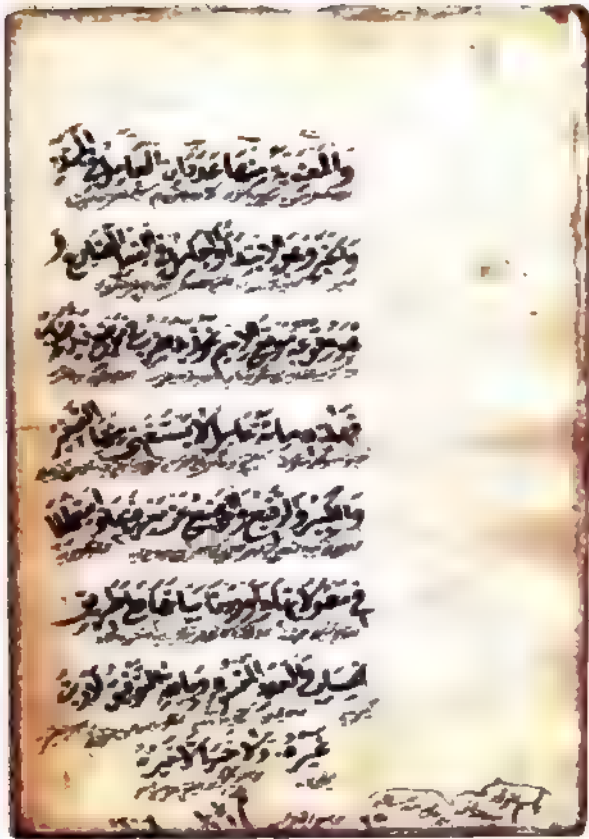
وشكرنا لكل من يساهمنا ويساعدنا من القراء المباركين في إظهار مآثر شيخنا محمد خليل العلمية، فإن الزمان زمان فيه إظهار ما من العلم أخفاء الله سبحانه، وإخفاء ما يريد الله من الشخص مصانه. ونرجو أن ينفعنا ويحفظنا وإياكم بجميل ستره وحسن رعايته، ﴿إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ﴾ صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين.

--الفقيه: إلى الله الوهاب العلي

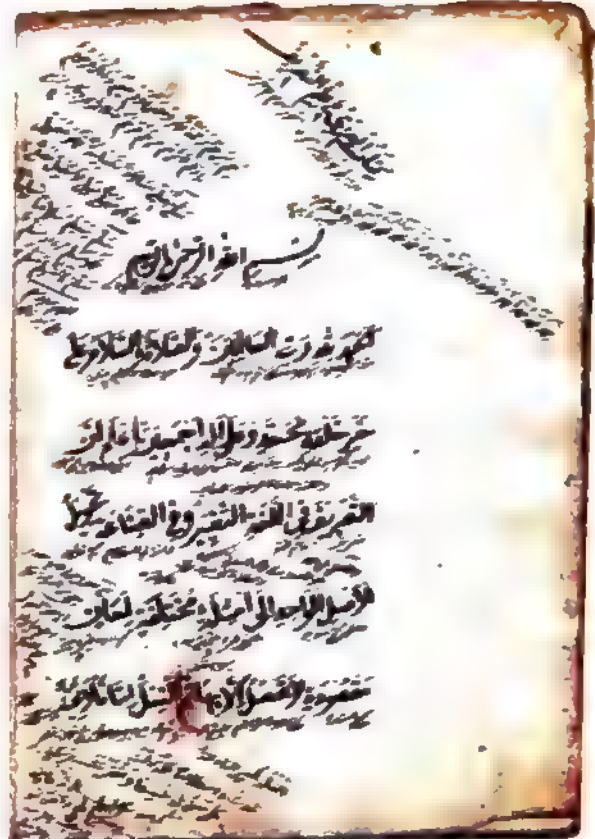
محمد إسماعيل العسقلي

دماغن: ١٤ ذو القعدة ١٤٤١ هـ

صورة نسخة صاحب التقريرات



الصفحة الأخيرة



الصفحة الأولى

تَقْرِيرَاتُ شَيْخِنَا خَلِيلِ

الإمام العالم العلامة الرباني الفوت القمدي

شَيْخِنَا مُحَمَّدُ هَلِيلُ بْنُ عَبْدِ الْلطِيفِ الْبَنْطَلَانِيِّ

رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

(١٢٥٢ - ١٣٤٣ هـ)

مَعَ تَرْجُمَتِهِ بِاللُّغَةِ الْمَجَاوِزَةِ

عَلَى

مُتَرِجِ الْعَرَبِيِّ

لِلإمام العلامة الخوي الأديب

عبد الوهاب بن إبراهيم الخزرجي النخجاني الشافعي

ز ٦٥٥ هـ

كِتَابُ الْعِزِّي فِي عِلْمِ التَّصْرِيفِ

اتوي ابيكي ايكو كتاب العزّي انتور اندالم علم تصريف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلون ارضي الله كع باغت موره كع ساخت ابي

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ

اتوي سكا بهي فوج ايكو كدوي الله كع اغرانوني عالم كابي اتوي صلاه ان سلام ايكو اغنسي لوبه باكوسي مغفور الله

مُحَمَّدٍ ، وَعَلَى آلِهِ أَجْمَعِينَ .

بيان سي محمد ان اغنسي كدغ وركاني سكا بهي

إِعْلَمْ : أَنَّ التَّصْرِيفَ فِي اللُّغَةِ : التَّغْيِيرُ . وَفِي الصَّنَاعَةِ :

ايوه وروها سيرا اغ ستهون تصريف اندالم لغة ايكو اووه ٢ ان اندالم اصطلاح

تَحْوِيلُ الْأَصْلِ الْوَاحِدِ إِلَى أَمْثِلَةٍ مُخْتَلِفَةٍ ؛

ايكو فاليهي اصل كع سوج مارغ فير ٢ لها كع بيلا ٢

(الرحمن الرحيم) : رَجِمَ يَرْحَمُ رَحْمَةً ، فَهُوَ رَحْمَنٌ ، وَرَجِيمٌ ، وَذَاكَ مَرْحُومٌ ،
إِرْحَمْ ، لَا تَرْحَمْ ، مَرْحَمٌ ، مَرْحَمٌ ؛ ثلاثي مجرد ، باب رابع ٤ . (الْحَمْدُ) : حَمِدَ يَحْمَدُ
حَمْدًا ، فَهُوَ حَامِدٌ ، وَذَاكَ حَمْدُودٌ ، إِحْمَدُ ، لَا تَحْمَدُ ، مُحَمَّدٌ ، مُحَمَّدٌ ، مُحَمَّدٌ ؛ ثلاثي
مجرد ، باب رابع ٤ . (وَالصَّلَاةُ) : صَلَّى يُصَلِّي صَلَاةً ، تَضَلُّيَّةً ، فَهُوَ مُصَلٍّ ، وَذَاكَ
مُصَلًّى ، صَلَّ ، لَا تُصَلِّ ، مُصَلَّى ٢ . (وَالسَّلَامُ) : سَلَّمَ يُسَلِّمُ سَلَامًا ، تَسْلِيمًا ، فَهُوَ
مُسَلِّمٌ ، وَذَاكَ مُسَلِّمٌ ، سَلَّمَ ، لَا تُسَلِّمْ ، مُسَلِّمٌ ٢ . اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا
مُحَمَّدٍ . (في اللغة) : واللغة الالفاظ الموضوعه للمعاني . (الأصل الواحد) : والاصل
الواحد هو المصدر عند علماء البصرة والفعل الماضي عند علماء الكوفة اه .
(أَمْثِلَةٌ) : فير ٢ ججنغن .

قوله "كدغ وركاني" هكذا في نسخة شيخنا رحمه الله ولعله لهجة جاوا المتقدمة على كلمة كلوركا . وهي كذلك على ما رأيت من النسخ
الجاوبة القديمة في هذه الكلمة . وسألت ابي عن كتابتها في نسختين لشيخنا رحمه الله فتجلى له أنها كولي وركا بالآلف اللينة وهذه
اللهجة المتعارفة حتى الآن . والله اعلم

..... لِمَعَانٍ مَّقْصُودَةٍ ، لَا

کونا اره لیر۲ معنی کف سبھا کف اور

تَحْضُلُ إِلَّا بِهَا .

حاصل ای م امیج کلون ای ۴

ثُمَّ الْفِعْلُ .. إِمَّا : ثَلَاثِي ، وَإِمَّا : رُبَاعِي . وَكُلُّ وَاحِدٍ

مک کاری ۲ ابوه وروھا سیر۱ الخ ستهون فعل ابھونثکلاتی ثلاثی لن نثکلاتی رباعی اتوی سین ۲ سوچ

مِنْهُمَا .. إِمَّا : مُجَرَّدٌ ، أَوْ مَزِيدٌ فِيهِ . وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا .. إِمَّا : سَالِمٌ ،

سکھ کارفی ابھونثکلاتی مجرد اتومزید ابدالام ای اتوی سین ۲ سوچ ۲ سکھ فعت ابھونثکلاتی سالم

أَوْ غَيْرُ سَالِمٍ .

اتو اور سالم

وَنَعْنِي بِالسَّالِمِ : مَا سَلِمَتْ حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ الَّتِي تُقَابَلُ

لن اھرفاکن کیت کلون سالم الخ فعل کف سلامة الف حروف ای م کف بفس اصل کف دین ابدالکن ای

بِالْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ ، مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ .

کلون فاء لن عین لن لام سلامة سکھ حروف علة لن سکھ همزة لن سکھ تضعيف

(لِمَعَانٍ) : جمع معنی . وهو في الاصل مصدر ميمي من : العناية؛ نقل الى

معنی المفعول وهو : ما يراد من اللفظ .

(الْفِعْلُ) الْفِعْلُ ، بكسر الفاء ، لغة : الحدث . واصطلاحاً : كَلِمَةٌ دَلَّتْ

عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهَا ، وَافْتَرَنْتَ بِزَمَانٍ ؛ وَهُوَ ثَلَاثَةٌ : مَاضٍ ، وَمُضَارِعٌ ، وَأَمْرٌ ؛

نَحْوُ : ضَرَبَ يَضْرِبُ إِضْرِبْ . (إِمَّا مُجَرَّدٌ) نَحْوُ : كَرَّمَ وَوَعَدَ وَدَخَرَ جَ وَزَلَزَلَ (أَوْ

مَزِيدٌ فِيهِ) نَحْوُ : أَكْرَمَ وَأَوْعَدَ وَتَدَخَّرَ جَ وَتَزَلَزَلَ هـ

(حُرُوفِ الْعِلَّةِ) وهي : الواو ، والياء ، والالف هـ . (وَالْهَمْزَةُ) نَحْوُ : أَكَلَّ

وَسَأَلَ وَقَرَأَ هـ . (وَالتَّضْعِيفُ) نَحْوُ : مَدَّ وَزَلَزَلَ هـ .

أَمَّا الثَّلَاثِيُّ الْمَجَرَّدُ : فَإِنْ كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى فَعَلٍ مَفْتُوحٍ

الفعول فعل ثلاثي كفتح جهره ملك لمعون ان ماضى اى ايكوا القسي وثان فعل حالى دين فتح

الْعَيْنِ.. فَمُضَارِعُهُ يَفْعُلُ ، أَوْ يَفْعِلُ ، يَضُمُّ الْعَيْنَ ، وَكَسْرُهَا ؛ نَحْوُ :

مبين فعلى ملك اتوى مضارع اى ايكوا يفعول انو يفعول كلون ضم عين فعلى ان كسره عين فعلى الحلقى

نَصَرَ يَنْصُرُ ، وَضَرَبَ يَضْرِبُ .

نصر ينصر ان ضرب يضرب

وَيَجِيءُ عَلَى يَفْعَلُ يَفْتَحُ الْعَيْنَ ، إِذَا كَانَ عَيْنٌ فِعْلِهِ ، أَوْ لَامُهُ

ان تكا اى ٣٠ انفس وزن يفعول حالى كلون فتح عين فعلى تتكالى ان عين فعلى اتولام فعلى

حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ . وَهِيَ : الهمزةُ وَالْهَاءُ ، وَالْعَيْنُ وَالْغَيْنُ ،

ايكوا حرف سوج سكتح غير ٢ حروف ١ حلقى ان اى ٢ ايكوا همزة ان هاء ان عين ان غين

وَالْحَاءُ وَالْخَاءُ ؛ نَحْوُ : سَأَلَ يَسْأَلُ ، وَمَنَعَ يَمْنَعُ . وَأَبَى يَأْبَى .. شَاذٌّ .

ان حاء ان خاء الحمان مؤننون سأل ان منع يمنع ان اتوى اتى ثانى ايكوا نرجيل

(نَصَرَ يَنْصُرُ) : باب اول . (ضَرَبَ يَضْرِبُ) : باب ثانى . (وَيَجِيءُ) قوله : ويجيى على يفعل وفي بعض النسخ : وَقَدْ يَجِيءُ ؛ بزيادة قد للتقليل . والله اعلم . (الهمزة الخ) نحو : سَأَلَ يَسْأَلُ وَقَرَأَ يَقْرَأُ ، وَنَهَجَ يَنْهَجُ وَنَكَّهَ يَنْكُهْ ، وَمَعَنَ يَمْنَعُ وَمَنَعَ يَمْنَعُ ، وَشَغَفَ يَشْغَفُ وَدَبَغَ يَذْبَغُ ، وَجَحَدَ يَجْحَدُ وَفَتَحَ يَفْتَحُ ، وَفَخَرَ يَفْخَرُ وَسَدَخَ يَشْدَخُ . (سَأَلَ) : ووس تاكون ؛ باب ثالث . (مَنَعَ) : ووس پكه . (أَبَى) : ووس پكه . (شَاذٌّ) : اي مخالف للقياس^١ هـ .

^١ كذا في النسخة بالكسر وفي نسخة البناء بشكليين ، ولعله اتى بالكسر بناء على أصوات قراءة الناس لها كما عرف ؛ والله أعلم .
^٢ هكذا كتبه شيخنا رحمه الله نالسين المهملة ثم المعجمة . وأظنه صنع ذلك لأن مادة سدخ بالمهملة لا أصل لها في لغة العرب كما صرح به ابن فارس (ت ٣٩٦ هـ) في مقاييس اللغة (١٥٢/٣) إلا أنها واقعة على وزن انسدخ بمعنى انسدح اي انبسط تقول ضربه فانسدح في الأرض ؛ فهذه من مسائل اشتباه النقط اللفظية كدريج ودريج . ومعنى شدخ يشدخ كسر الشيء الأجوف تقول شدخت رأسه فانشدخ .

ولا يمنع كون الشاذ واقعا في كلام صحيح كقوله تعالى ﴿ وَيَأْتِي اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُنْمَ نُوزَةٌ ﴾ لأن الشاذ كما قالوا على ثلاثة أقسام : قسم مخالف للقياس دون الاستعمال وقسم مخالف للاستعمال دون القياس ؛ وهما مقبول ، وقسم مخالف للقياس والاستعمال والقياس وهو مردود . افاده التفتازاني (ت ٧٩١) في شرح العزي (ص ٨٠ ط دار المنهاج) وهذا من القسم الأول كما قرره شيخنا رحمه الله .

وَأِنْ كَانَ مَاضِيهِ عَلَى فِعْلٍ ، مَكْسُورَ الْعَيْنِ..

ان لمكون ان ماضى فعل ثلاثى مجرد انكسر الغنسي ولذا فعل حالي دين كسره عين

فَمُضَارِعُهُ يَفْعَلُ ، يَفْتَحُ الْعَيْنِ ؛ نَحْوُ : عَلِمَ يَعْلَمُ إِلَّا مَا شَذَّ مِنْ

مك اتوي مضارع انكسور يفتل كلون فتح عين فعلى الغمان موزون علم يعلم الفتح يرفع كرفع يرفع يرفع يرفع

نَحْوُ : حَسِبَ يَحْسِبُ ، وَأَخَوَاتِهِ .

الغمان حسب حسب ان سطراني اي

وَأِنْ كَانَ مَاضِيهِ عَلَى فِعْلٍ ، مَضْمُومَ الْعَيْنِ.. فَمُضَارِعُهُ

ان لمكون ان ماضى فعل ثلاثى مجرد انكسر الغنسي وان فعل حالي دين صمه عين فعلى مك مضارع اي

يَفْعُلُ ، يَضُمُّ الْعَيْنِ ؛ نَحْوُ : حَسُنَ يَحْسُنُ ، وَأَخَوَاتِهِ .

انكسور يفتل كلون صمه عين فعلى الغمان حسن حسن ان سطراني اي

وَأَمَّا الرَّبَاعِيُّ الْمَجْرَدُ.. فَهُوَ : فَعَّلَلَ ، كَدَخَرَجَ يَدْخُرُجُ

ان لغون فعل رباعي مجرد مك اي انكسور وزن فاعلل كاي موزون دخرج يدخرج

دَخَرَجَةً ، وَدَخَرَجَا .

درجة ودخرجا

وَأَمَّا الثَّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ

ان لغون ثلاثى مزيد الثلاثى اي

(عَلِمَ) ووس وروه، باب رابع (حَسِبَ) ووس غيرا، باب سادس. (حَسُنَ)

ووس باكوس، باب خامس (دَخَرَجَ) ووس اغكلوندوغاكن، فعل ماض

(يَدْخُرُجُ) فعل مضارع (دَخَرَجَةً) مصدر (دَخَرَجَا) مصدر. (الْمَزِيدُ فِيهِ)

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْحُرُوفَ الَّتِي تُزَادُ لَا تَكُونُ إِلَّا مِنْ حُرُوفِ سَائِلَتَيْنِهَا إِلَّا فِي الْإِلْحَاقِ

وَالتَّضْعِيفِ، فَإِنَّهُ يُزَادُ فِيهِمَا أَيُّ حَرْفٍ كَانَ . قَالَ الشَّاعِرُ:

سَأَلْتُ الْحُرُوفَ الزَّائِدَاتِ عَنِ اسْمِهَا فَقَالَتْ وَلَمْ تَبْخَلْ أَمَانٌ وَتَسْهِيلٌ^١

^١ البيت من الطويل - لابي محمد عبد المجيد ابن عبدون الفهري (ت ٥٢٧) كما ذكره الزبيدي في تاج العروس (٤/٤٨٥)، وفي بعض السج فقالت ولم تكذب. نكتة. قال الزبيدي: قال شيخنا: وقد أورد هذه الحروف العلماء في كتبهم وجمعوها في تراكيب مختلفة أوصلوها الى نحو مائة ونيف وثلاثين تركيباً. ومن أحسن ضوابطها قول ابي محمد -المذكور الى أن قال- وجمعها الشيخ ابن مالك أربع مرات في أربعة أمثلة نلاحظها، في بيت واحد، مع كمال العناية فقال: (من بحر الطويل) هناك وتسليم، ثلاث يوم أنسه ** نهاية مسئول، أمان وتسهيل

.....فَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ :

مك اي ايكو انفسى تفل بمعدومان

الأوّل : مَا كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ، كَأَفْعَلٍ ؛

اتوي كع اول ايكو برع كع ان ماضى اي ايكو انفسى تفل حروف كاي وزن الفعل

نَحْوُ : أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا .

امعان موزون اكرم (ووس املياكن)

وَفَعَّلَ ؛ نَحْوُ : فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيحًا .

ان وزن فعل المان موزون فرح (ووس امبوغهاكن)

وَفَاعَلَ ؛ نَحْوُ : قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً ، وَقِتَالًا ، وَقِيَتَالًا .

ان وزن فاعل المان موزون قاتل (ووس فائين قيتالين)

وَالثَّانِي : مَا كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ :

اتوي كع كفيبدوه ايكو برع كع ان ماضى اي ايكو انفسى ليم حروف

(نَحْوُ أَكْرَمَ) يعنى : أَكْرَمَ ايكو كلون زيادة همزه قطع، مك ايا ايكو فائده

تعديّة تكسي امتعدياكن اغ فعل لازم نحو: أَكْرَمَ زَيْدٌ عَمْرًا؛ تكسي ووس

املياكن كزيد اغ كعمراً مك مجردي ايكو كَرَمَ يَكْرُمُ كَرَمًا .

(نَحْوُ فَرَّحَ) يعنى : فَرَّحَ ايكو كلون زيادة تضعيف مك ايا ايكو فائده

تعديه نحو فَرَّحَ زَيْدٌ عَمْرًا تكسي ووس امبوغهاكن كزيد اغ كعمراً مك

مُجَرَّدِي ايكو فَرَّحَ يُفَرِّحُ فَرَحًا هـ (قَاتَلَ) : فعل ماضى؛ يعنى : قَاتَلَ ايكو كلون

زيادة الف فائده مشاركه، مك مجردي ايكو قَتَلَ يَقْتُلُ قَتْلًا؛ نحو قَاتَلَ زَيْدٌ

عَمْرًا تكسي ووس قَاتِنُ قِتَانٍ كزيد اغ كعمراً هـ (يُقَاتِلُ) مضارع (مُقَاتَلَةٌ)

مصدر (وَقِتَالًا) مصدر (وَقِيَتَالًا) مصدر .

^١ وفي النسخة : كَرَمًا يسكون الراء . فأصلحناه كما هو معلوم ، وقد قرر ذلك شيخنا عند تقريره متن البناء فقال هـالك : يعنى مجردي
اكرم ايكو كَرَمَ يَكْرُمُ كَرَمًا جفتح الراء - فهُوَ كَرِيمٌ . (انظر كتاب البناء ضمن تدريب وممارسة لشيخنا ص ٨)

- إِمَّا أَوَّلُهُ التَّاءُ، مِثْلُ:

انتكلاں ووزنای ای ماضی ایکو تاء الغمان

تَفَعَّلَ؛ نَحْوُ: تَكَسَّرَ يَتَكَسَّرُ تَكْسَرًا.

وزن تفعل الغمان موزون تكسر

وَتَفَاعَلَ؛ نَحْوُ: تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعُدًا.

لن وزن تفاعل الغمان موزون تباعد (روس ادوه لندوه)

- وَإِمَّا أَوَّلُهُ الْهَمْزَةُ، مِثْلُ:

لن انتكلاں اولی ای فعل ماضی ایکو همزه وصل الغمان

انْفَعَلَ؛ نَحْوُ: انْقَطَعَ يَنْقَطِعُ انْقِطَاعًا.

وزن انفعال الغمان موزون انقطع (روس دادی توکل)

وافتَعَلَ؛ نَحْوُ: اجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اجْتِمَاعًا.

لن وزن افتعل الغمان موزون اجتماع (روس دادی کفول)

وَأَفْعَلَ؛ نَحْوُ: اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمَرَارًا.

لن وزن افعل الغمان موزون احمر (روس باغده ابھی)

وَالثَّالِثُ: مَا كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، مِثْلُ:

انوی کف کفغ تل ایکو یوح کفغ ان ماضی ای م ایکو الفس ستم حروفی الغمان

اِسْتَفْعَلَ؛ نَحْوُ: اِسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اِسْتِخْرَاجًا.

وزن استفعل الغمان موزون استخراج (روس امری تلو)

وَأَفْعَالٌ؛ نَحْوُ: اِحْمَارَّ يَحْمَارُّ اِحْمِيرَارًا.

لن وزن افعال الغمان موزون احمار (روس باغده ابھی ووه باغت)

(نَحْوُ تَكَسَّرَ) یعنی تکسر ایکو کلون زیادہ تاء لن تضعیف مک ای
ایکو فائده مطاوعه نحو کسرتُ الْإِنَاءَ فَتَكَسَّرَ تَكْسِي ووس أَجْهَأَكُنْ اِسْنُ
اغ وَوَدَّ مَك دادي فَجَهَ اِي م هـ. (اِنْقَطَعَ) فعل ماضی (يَنْقَطِعُ) فعل مضارع
(انْقِطَاعًا) مصدر (اِحْمَرَّ) فعل ماضی، مَك مجردی ایکو حَمَر.

وَأَفْعَوْلٌ؛ نَحْوُ: اِغْشَوْشَبَ يَغْشَوْشَبُ اِغْشِيشَابًا.

لن وزن المفعول الممان موزون اغشوشب (رويس الكي ٢ سوكس)

وَأَفْعَوْلٌ؛ نَحْوُ: اِجْلَوْدَ يَجْلَوْدُ اِجْلِوَادًا.

لن وزن المفعول الممان موزون اجلود (رويس بالغة كنجغ)

وَأَفْعَلَلٌ؛ نَحْوُ: اِقْعَنَسَسَ يَقْعَنَسِسُ اِقْعِنَسَاسًا.

لن وزن المفعول الممان موزون القعسس (رويس ددسكن)

وَأَفْعَلَى؛ نَحْوُ: اِسْلَنْقَى يَسْلَنْقِي اِسْلِنْقَاءً.

لن وزن المفعول الممان موزون اسلنقى (رويس نورو ملوما)

وَأَمَّا الرُّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ؛ فَأَمْثَلَتْهُ:

لن النون رباعي مزيد ائدالم اي مك اتوي جهنقى اي

تَفَعَّلَلٌ؛ كَتَدَخَرَجَ يَتَدَخَرُجُ تَدَخَرُجًا.

ايكو تفعلل كاي موزون تدخرج (رويس ددي كالنوخ)

وَأَفْعَلَلٌ؛ كَاخْرَنْجَمَ يَخْرَنْجِمُ اِخْرِنْجَامًا.

لن وزن المفعول كاي موزون اخرنجم (رويس مادي كضول)

وَأَفْعَلَلٌ؛ كَاقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ اِقْشَعَرَارًا.

لن وزن المفعول كاي موزون اقشعر (رويس كوستر)

تَنْبِيْهُ

اتوي ايكيه ايكو المبلغ ٢

الْفِعْلُ: إِمَّا مُتَعَدٍّ، وَهُوَ الَّذِي يَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ؛

اتوي فعل ايكو انكلاان متعدي لن اي ايكو فعل كغ لماكوي / انليوتاي اي مارغ مفعول به

كَقَوْلِكَ: ضَرَبْتُ زَيْدًا،.....

كاي لموجضى را وويس موكول لنن انغ زيد

(اِغْشَوْشَبَ) فعل ماضى، مك مجردي ايكو: عَشَبَ. (اِجْلَوْدَ) مك مجردي

ايكو: جَلَدَ. (يَجْلَوْدُ) فعل مضارع (اِجْلِوَادًا): مصدر (اِقْعَنَسَسَ) فعل

ماضى، مك مجردي ايكو: قَعَسَ. (اِسْلِنْقَاءً) مصدر

^١ وفي النسخة تدخرجا بفتح الراء، فأصلحناه كما هو معلوم.

وفي نسخة التفتازاني زيادة "من الفاعل" بعد يتهدى

..... وَيُسَمَّى أَيْضاً: وَاقِعاً، وَمُجَاوِزاً.

لن الموزن اي ٢ مالى الـ كغ نمييا لن الـ كغ اعليوت

وَأَمَّا غَيْرُ مُتَعَدٍّ، وَهُوَ الَّذِي لَمْ يُجَاوِزِ الْفَاعِلَ؛ كَقَوْلِكَ:

لن لستكلا اور متعدي لن اي ٢ لكو فعل كغ اور الفليوت اي الـ فاعل كاي فلو جف و

حَسَنَ زَيْدٌ، وَيُسَمَّى: لَا زِمًا، وَغَيْرُ وَاقِعٍ.

ووس باكوس ساف زيد لن الموزن اي ٢ الـ فعل لازم لن الـ فعل اور واقع نمييا

وَتَعْدِيَّتُهُ فِي الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ: بِتَضْعِيفِ الْعَيْنِ، أَوْ الْهَمْزَةِ؛

اتوي امتعدياكن الـ فعل لازم الفدالم ثلاثي كغ مجرد لكو كون تضعيف عين اتوي كون همزة

كَقَوْلِكَ: فَرَحْتُ زَيْدًا، وَأَجْلَسْتُهُ، وَبَحَرَفِ الْجَرِّ فِي الْكَلِّ؛

كاي فلو جف و ووس ابونمياكن اسن الـ زيد لن ووس الملوونكوهاكن اسن الـ اي ٤ لن كون حروف جر افدالم سكايمي

نَحْوُ: ذَهَبْتُ بِزَيْدٍ^٢، وَأَنْطَلَقْتُ بِهِ.

اوعان ووس الملوونكوهاكن اسن كون زيد ١٣ لن انوجولاكن اسن كون اي ١٣

(وَاقِعاً) لوقوعه على المفعول به هـ (مُجَاوِزاً) اي لِمُجَاوِزَةِ الْفَاعِلِ بخلاف

اللازم هـ (لَا زِمًا) للزومه على الفاعل (غَيْرُ وَاقِعٍ) اي لعدم وقوعه على

المفعول به (بِتَضْعِيفِ الْعَيْنِ) اي بنقله الى باب التفعيل (أَوْ الْهَمْزَةِ) اي

بنقله الى باب الإفعال (وَبَحَرَفِ الْجَرِّ):

وَعَدَّ لَا زِمًا بِحَرَفِ جَرٍّ وَإِنْ حُذِفَ فَالْتَّصُبُ لِلْمُنَجَّرِ

(فِي الْكَلِّ) اي في الثلاثي والرباعي المجرد والمزيد فيه.

وفي نسخة التفاراني: لم يتجاوز الفاعل إلى المفعول به.

قوله اتوي بالياء والكسر لغة مؤدبة عالية لأنّوا، وهو ايضا يكون رمزا للببتدا في المعنى الجاوي، فيلغى استعمال معناه الحقيقي لأنه حينئذ مجرد رمز. فتأمل.

قال سيبويه: الباء في مثله كالهزمة والتضعيف، فمعنى ذهب به: أذهبته. وتجوز المصاحبة وعدمها. اهـ (انظر شرح التفاراني على العربي ص ٩١). وفي التنزيل: ﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾ اي أذهب الله نورهم. ﴿وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا﴾ اي أجتناك وأحصرناك وجعلناك شهيدا عليهم. وهذا كما قرره شيخنا رحمه الله في معنى المثالين.

الببت من الرجر من الفية الإمام ابن مالك رحمه الله. وعجز الببت هو الذي اصطلح عليه النحاة بنزع الغاضض

فَضْلٌ فِي أَمْثِلَةٍ تَضْرِيفِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ^١

أَمْثِلَةٌ فَضْلُ الْأَعْدَالِ شَيْرُ الْفَعَالِ تَضْرِيفُ أَمْثِلَةٌ شَيْرُ الْفَعَالِ

أَمَّا الْمَاضِي .. فَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي دَلَّ عَلَى مَعْنَى وَجَدَ فِي الزَّمَانِ

أَمْثِلَةٌ فَضْلُ الْمَاضِي مَكَ أَيِ أَيْكَو فَعَلَ كَفَ أَنْوَدُوهُ أَيِ الْخَتْسَى مَعْنَى كَفَ تَنْمُوهُ أَيِ ٢ أَعْدَالِ زَمَانِ

الْمَاضِي .

مَاضِي

- قَالَمَبْنِي لِلْفَاعِلِ مِنْهُ : مَا كَانَ أَوَّلُهُ مَفْتُوحًا ، أَوْ كَانَ أَوَّلُ

مَكَ أَتَوَى مَبْنِي كَرَنَ فَاعِلٌ سَكَنَ فَعَلَ مَاضِي أَيْكَو يَرُفَعُ كَفَ إِنْ أَوَّلِي أَيِ ٢ أَيْكَو دِينَ فَتَحَ أَتَوَى إِنْ وَتَنَسَى

مُتَحَرِّكٍ مِنْهُ مَفْتُوحًا ؛ مِثَالُهُ : نَصَرَ نَصْرًا نَصَرُوا ، نَصَرَتْ نَصْرَتَا

كَفَ أَرَفَتْ سَكَنَ أَيِ ٢ أَيْكَو دِينَ فَتَحَ أَتَوَى الْفَعَالِ فَعَلَ مَاضِي مَبْنِي لِلْفَاعِلِ أَيْكَو نَصَرَ

نَصْرَنَ ، نَصَرَتْ نَصْرَتُمَا نَصَرْتُمْ ، نَصَرَتْ

(الْأَفْعَالُ) : جمع فعل . (أَمَّا الْمَاضِي) يعني : فعل ماضٍ أَيْكَو كَالِي فَرَكَرَا :

سُوجِي : فعل ماضٍ مُنْقَطِعٌ ؛ نَحْوُ : ضَرَبْتُ زَيْدًا ، لَنْ كَفَنَدُوهُ : فعل ماضٍ

مُسْتَمِرٌّ ؛ نَحْوُ : آمَنْتُ بِاللَّهِ ؛ تَكْسِي مُنْقَطِعٌ أَيْكَو فَكَّةً ، لَنْ مُسْتَمِرٌّ أَيْكَو

لَفْكَغٌ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ . (أَوَّلُهُ مَفْتُوحًا) نَحْوُ : نَصَرَ . (أَوَّلُ مُتَحَرِّكٍ مِنْهُ

مَفْتُوحًا) نَحْوُ : اجْتَمَعَ . (نَصَرَ) : مفرد مذكر غائب ، (نَصْرًا) : تثنية مذكر غائب ،

(نَصَرُوا) : جمع مذكر غائب ، (نَصَرَتْ) : مفرد مؤنث غائبة ، (نَصَرَتَا) : تثنية

مؤنث غائبة ، (نَصْرَنَ) : جمع مؤنث غائبة ، (نَصَرَتْ) : مفرد مذكر مخاطب ،

(نَصَرْتُمَا) : تثنية مذكر مخاطب ، (نَصَرْتُمْ) : جمع مذكر مخاطب ، (نَصَرْتِ) :

مفرد مؤنث مخاطبة ،

^١ وفي النسخة بالسكون للوقف . وفيرناه بما هو معلوم . ووقع هذا في كثير من خطه رحمه الله بل ربما شكل بشكليين في لفظ واحد

كانه أنزل الكتابة منزلة القراءة أو ليطهر المعرب إعرابه بوجه أن الدرس قراءة وسماح وتفهم والله أعلم

^٢ وفي النسخة بدون الف فأثبتناه . كأنه رحمه الله أراد أن يشير على أن الألف في ذلك زائدة . والله أعلم

.....نَصَرْتُمَا نَصْرَتُنَّ ،

نَصَرْتُ نَصْرَتًا .

وَقِسْ عَلَى هَذَا : أَفْعَلَ ، وَفَعَّلَ ، وَقَاعَلَ ، وَفَعَّلَلَ ، وَتَفَعَّلَلَ ،

لن نياسا سیرا افسی ایکی ایچ ایکیله متکوره ایچ فعل لن لن لن لن لن

وَتَفَاعَلَ ، وَانْفَعَلَ ، وَافْتَعَلَ ، وَاسْتَفَعَلَ ، وَافْعَلَلَ ، وَافْعُوَعَلَ ،

لن لن لن لن لن لن لن

وَافْعَالَ .

وَلَا تُعْتَبَرُ حَرَكَاتُ الْأَلِفَاتِ فِي الْأَوَائِلِ ، فَإِنَّهَا زَائِدَةٌ تَثْبُتُ فِي

لن اور وبلغ ۲ الف غیر ۲ حرکتی الف تکسی همزه وصل الخالد غیر ۲ کاوتان مک ستهونی ای ۱ ایکو یوه کع نف ای اندالم

الْإِبْتِدَاءِ ، وَتَسْقُطُ فِي الدَّرَجِ .

کوتان لن کوکور ای اندالم کالیت ۲

- وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ - وَهُوَ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ : مَا كَانَ

انوی مسی ۱ کرت مفعول سکع فعل ماضی لن ای ۲ ایکو فعل کع اور سبوه اف فاعلی ای م ایکو برغ (فعل) کع ان

أَوَّلُهُ مَضْمُومًا ؛ كَفُعِلَ ، وَفُعِلِلَ ، وَأَفْعِلَ ، وَفُعِلَ ، وَفُوعِلَ ،

اولی ای ایکو دین لیساکن کای فعل لن لن لن لن لن

(نَصَرْتُمَا) : تثنية مؤنث مخاطبة ، (نَصَرْتُنَّ) : جمع مؤنث مخاطبة ، (نَصَرْتُ) :

متكلم واحد ، (نَصَرْنَا) : متكلم مع الغير . (وَقِسْ) : فعل امر ، أصله : إقِيسْ .

(أَفْعَلَ الخ) : فعل ماضى مبني للفاعل ، وكذا ما بعده . (الْأَلِفَاتِ) اي همزة

الوصل . (في الْإِبْتِدَاءِ) اي لدفع الابتداء بالساكن . (في الدَّرَجِ) اي حشو

الكلام ، لعدم الاحتياج اليها . (وَهُوَ الَّذِي الخ) هذا تعريف للمبني للمفعول

مطلقا ، سواء كان من الماضي ، او المضارع . (مَا كَانَ) : خبر المبتدأ .

^۱ وفي نسخة التفاضل بزيادة : وَافْعَلَلَ

^۲ فحرح بهذا التفسير همزة القطع في أفعل ، لأن هذا إنما يبحث عن الف دخل القسم الثاني من الفعل الماضي الذي كان أول متحرك منه مفتوحا كافتعل الخ.

وَتُفْعِلَ ، وَتُفْعِلِلَ ، وَتُفْعِلَلِ .

أَوْ كَانَ أَوَّلُ مُتَحَرِّكِ مِنْهُ مَضْمُومًا ؛ نَحْوُ : أَفْتَعِلَ ، وَأُسْتَفْعِلَ .

وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ تَتَّبِعُ هَذَا الْمَضْمُومَ فِي الضَّمِّ . وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ

يَكُونُ مَكْسُورًا أَبَدًا ، نَحْوُ : نُصِرَ زَيْدٌ ، وَأُسْتُخْرِجَ الْمَالُ .

ايكو ان اي م ايكو دين جزاكن سلوا سي افمان ووس نولوغين ساف زيد لن ووس ونتوكاكن اف ازت

(وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ الْخ) ~ علامة وصل اه قال ابن الجزري :

وَأَبْدَأَ يَهْمِزُ الْوَصْلَ مِنْ فِعْلٍ يَضُمُّ إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يَضُمُّ

وَأكْثَرُهُ حَالُ الْكُسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي الْأَسْمَاءِ غَيْرِ اللَّامِ كَسْرُهَا وَفِي

(وَمَا) : مَبْتَدَأٌ ، (يَكُونُ) : خَبَرٌ . (نُصِرَ زَيْدٌ) ؛ وَالْأَصْلُ : نُصِرَ عَمْرُو زَيْدًا

اتوي أصلي تكسي تقدير معروف ايكو ووس نولوغ كي^٢ عمرو اغ كي زيد

اه . (وَأُسْتُخْرِجَ الْمَالُ) ؛ وَالْأَصْلُ : اِسْتُخْرِجَ اللِّصُّ الْمَالَ؛ اتوي [أصلي]

ايكو ووس متوكاكن كماليع اغ [ارت]^٤ .

^١ قوله مضموما شرحه شيخنا برمز فس : وهذا ما اصطلاح عليه القدماء في سائر أنحاء جاوي عند تعليمهم الصبيان علم التجويد والقراءة فقالوا : الف حراء ، الف جر إ ، الف غيس أ = أ إ إ معناه اي الألف بالفتح يقرأ أ ، وبالكسر يقرأ إ ، وبالضم يقرأ أ فالجملية إ إ وهكذا هي الباء الى آخر الحروف الهجائية . فهذه من خزائن أرض جاوي الغالية الكريمة . والله الحمد والمنة .

^٢ البيت من الرجز وهو من كتاب المقدمة الجزرية : وابن الجزري هو : شيخ القراء والمحدثين ، إمام أهل الأداء والمجودين العلامة الحافظ شمس الدين ، ابو الخير محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري ، الدمشقي الشافعي ، ويعرف بابن الجزري . كان ابوه تاجرا فتح سنة خمسين وسبعمائة فشرب ماء رمرم ناويا ان يرزقه الله بولد عالم ، فولد له ابنه محمد هذا بعد صلاة التراويح في ليلة السبت الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة إحدى وخمسين وسبعمائة بدمشق . نشأ بها وحفظ القرآن هو ابن ثلاثة عشر وصلى به وهو ابن أربع عشرة سنة . له مؤلفات منظومة ومثورة معظمها في علم القراءة ، منها : المقدمة . والنشر في القراءات العشر ونظمه طيبة الشر والدرة المصيبة في القراءات الثلاث المرضية وغيرها . توفي رحمه الله في شيراز ، ضحوة الجمعة ، الخامس من ربيع الأول سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة . ودفن بدار القرآن التي أنشأها هناك وكانت جنازته مشهودة . تغمد الله برحمته وأسكنه فسيح جنته . فنظر ترجمته في الضوء اللامع للسخاوي (ج ٩ ص ٢٥٥) غاية البيان في طبقات القراء لابن الجزري (ج ٢ ص ٢٤٧)

من هذا تحققنا ان ما رمزه بعض من القدماء في شخص يكون فاعلا او مفعولا ب "ك" نحو كزيد او كعمرو أنه يقرأ به "كي"

ما بين القوسين زيادة من المحقق ليسهل المعنى

وَأَمَّا الْمُضَارِعُ .. فَهُوَ مَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ إِحْدَى الزَّوَائِدِ الْأَرْبَعِ،

لن انصهر لعل مضارع مك اي م الكوير كغ ان العالم اول اي م ساه سوهر كغ لغت

وَهِيَ: الهمزة، والثون، والثاء، والياء، يَجْمَعُهَا: أَنْتِ، أَوْ

لن اي م الكوير همزة لن نون لن تاء لن ياء المضولكن اي م الكوير الف لفظ التبت اتو

أَتَيْنَ أَوْ نَأَيْنِ.

اتين اتو ناي

فَالْهِمَزَةُ لِلْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ. وَالثُّونُ لَهُ إِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ.

مك اتوي همزة الكوير متكلم وحده نحو المتز اتوي نون كوير اي م تنكال لن سواي م لباي اي م

وَالثَّاءُ لِلْمُخَاطَبِ مُفْرَدًا، أَوْ مُثْنًى، أَوْ مُجْمُوعًا، مُذَكَّرًا كَانَ أَوْ

اتوي تاء الكوير مخاطب حالي مفرد اتو مثنى اتو مجموع الكوير مذكر اني اي م ٣٠ اتو

مُؤَنَّثًا، وَلِلْغَائِبَةِ الْمُفْرَدَةِ وَالْمُثَنَّةِ وَالْيَاءُ لِلْغَائِبِ الْمَذَكَّرِ مُفْرَدًا

مؤنث لن كوير غائبة مفرد لن مثنى اتوي ياء الكوير غائب كغ مذكر حالي مفرد

(احدى الزوائد الأربع)

وَضُمَّ بَدْءُ إِنْ يَكُ الْمَاضِي عَلَى أَرْبَعَةٍ وَفَتْحُ غَيْرِهِ اجْتَلَى

هـ بحر رجز نظم القطر (فَالْهِمَزَةُ لِلْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ) نحو: أَنَصُرُ (وَالثُّونُ لَهُ

إِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ) نحو: تَنْصُرُ؛ اي او المعظم نفسه نحو قوله تعالى: ﴿نَحْنُ

نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ﴾^٣ هـ (وَالثَّاءُ لِلْمُخَاطَبِ - الى قوله - مُذَكَّرًا)

نحو: تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ (أَوْ مُؤَنَّثًا) نحو: تَنْصُرِينَ تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ هـ

(وَاللَّغَائِبَةُ الْمُفْرَدَةُ) نحو: هِيَ تَنْصُرُ (وَالْمُثَنَّةُ) نحو: هُمَا تَنْصُرَانِ. (وَالْيَاءُ

لِلْغَائِبِ الْمَذَكَّرِ مُفْرَدًا) نحو: يَنْصُرُ

^١ في النسخة بالوقف لما تقدم. انظر التعليق التاسع

^٢ بحر الرجز أجزاءه مستعملن ست مرة، والبيت للشيخ عبد العزيز الفرغلي (ت ١٢١٦ هـ) وهو نظم متن قطر الندي وبل الصدي

للشيخ ابن هشام الأنصاري النحوي (ت ٧٦١)

يوسف: ٣

^٤ وفي النسخة هي تنصران على التثنية مع أن التقرير عن الغائبة المفردة، فأصلحنا كما علم

أَوْ مُثْنًى أَوْ مَجْمُوعاً، وَلِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبَةِ.

أَوْ مثنى أو مجموع لن كدوي جمع مؤنث كغ غالبة

وَهَذَا يَصْلُحُ لِلْحَالِ، وَالْإِسْتِقْبَالِ؛ تَقُولُ: يَفْعَلُ الْآنَ،

أدوي أبكبه فعل مضارع أبكو فائوة مارع حال لن استقبال سيد أوقف كدوي أي الغدالم مضكو أبكي

وَيُسَمَّى: حَالاً وَحَاضِراً، وَيَفْعَلُ غَدًا، وَيُسَمَّى: مُسْتَقْبِلاً.

لن المزدن أي لغ حال لن لغ حاضر لن كدوي أي الغدالم اسوك لن الغرائن أي لغ مستقبل

وَإِذَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ السَّيْنَ أَوْ سَوْفَ فَقُلْتَ: سَيَفْعَلُ، أَوْ

لن تنكال المنجفاكن سيد اغنسي فعل مضارع اغ سين أو سوف مك فوجف سير بسوك كدوي أي أو

سَوْفَ يَفْعَلُ أُخْتُصَّ بِزَمَانِ الْإِسْتِقْبَالِ؛ وَإِذَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ لَامَ

بسوك كدوي أي مك تنزنتواكن أي مضارع كلون زمان استقبال لن تنكال المنجفاكن سير اغنسي مضارع لغ لام

الْإِبْتِدَاءِ أُخْتُصَّ بِزَمَانِ الْحَالِ نَحْوَ قَوْلِكَ: لَيَفْعَلُ، وَفِي التَّنْزِيلِ:

ابتداء مك تنزنتواكن أي كلوان زمان حال لغنسي فوجف سير بكتي كدوي أي لن الغدالم فوان

﴿إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ﴾.

ستهنوني اسن أبكو بكتي أبوسهاكن لغ اسن لف بين لولغا سيدا كامي كلون أي يوسف

(أَوْ مُثْنًى) نَحْوُ: يَنْصُرَانِ (أَوْ مَجْمُوعاً) نَحْوُ: يَنْصُرُونَ (وَلِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ

الْغَائِبَةِ) نَحْوُ: يَنْصُرْنَ. (وَهَذَا) أَيِ الْمَضَارِعِ (يَصْلُحُ لِلْحَالِ) أَيِ إِذَا كَانَ مَجْرَداً

عن القرينة هـ (بِزَمَانِ الْإِسْتِقْبَالِ) يَعْنِي سَيْنَ أَيْكُو اتودوه اغ استقبال

قريب، لن سوف أيكو اتودوه اغ استقبال بعيد. والله اعلم

(لَيَحْزُنُنِي)؛ حَزَنَ يَحْزُنُ حُزْناً، فَهُوَ حَازِنٌ، وَذَاكَ مُحْزَوٌّ، أَحْزَنُ، لَا

تَحْزُنُ، مُحْزَنٌ ٢.

^١ في النسخة بالوقف لها تقدم.

^٢ هكذا في النسخة ولعل الأقرب مفعو أبكي. والله اعلم

^٣ قوله بسوك لمعنى السين إما لهجة القدماء فيه وإما يكون عبارة عن معنى استقبال قريب، ولا يراد به معنى حقيقي له.

^٤ وفي النسخة بالوقف لها تقدم.

^٥ قوله بزمان: شكله شيخنا رحمه الله بكسر الزاي، ولم أجد له استعمالاً إلا أن يكون مصدر زامن؛ تقول زامن كاتب الخليفة إذا عاش

في زمانه، وشكلنا بالحركة المعروفة كما شكله في قبله. والله اعلم.

يوسف: ١٣

- **فَالْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مِنْهُ: مَا كَانَ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ**
 ملك اتوي مبني كونه فاعل سكع اي ابكول فعل كفع ان حرف مضارع سكع اي م
مَفْتُوحًا ، إِلَّا مَا كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ، فَإِنَّ حَرْفَ
 ابكودين فتح انفع برع كفع ان ماضيه اي م ابكول انفس لفت اكبي حرف ملك ساهون حرف
الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ يَكُونُ مَضْمُومًا أَبَدًا ؛ نَحْوُ: يُدْخِرُجُ ، وَيُكْرِمُ ،
 مضارعة سكع اي ابكول ان اي ابكودين مضما كن اي سلوسى الفانى يدرج لن
وَيُقَاتِلُ ، وَيُفَرِّحُ . وَعَلَامَةُ بِنَاءِ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ لِلْفَاعِلِ : كَوْنُ الْحَرْفِ
 لن اتوي تنكري جينكي ابكيه لفت مارع فاعل ابكولتنى حرف
الَّذِي قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُورًا أَبَدًا .
 كع الحرفى اخري ابكودين جز سلواسى
مِثَالُهُ مِنْ يَفْعُلُ بِضَمِّ الْعَيْنِ: يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ ، تَنْصُرُ
 اتوي افعان اي مبني كونا فاعل سكع يعول كلون ضمه عين فعلى ابكو
تَنْصُرَانِ يَنْصُرْنَ ، تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ ، تَنْصُرِينَ تَنْصُرَانِ
تَنْصُرْنَ ، أَنْصُرُ نَنْصُرُ .
وَقِسْ عَلَى هَذَا : يَضْرِبُ ، وَيَعْلَمُ ، وَيُدْخِرُجُ ، وَيُكْرِمُ ،
 لن سيرا قباى اغتسى ابكيه يضرب لن لن لن

(فَالْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مِنْهُ) اي من المضارع . (مَضْمُومًا أَبَدًا) اي سواء كان مبنيًا للفاعل او مبنيًا للمفعول هـ
 (نَحْوُ يُدْخِرُجُ) فعل مضارع مبني للفاعل وكذا ما بعده هـ (مَكْسُورًا أَبَدًا) اي سواء كان ما قبل الآخر عين الفعل او لام الفعل^١
 (وَقِسْ) فعل امر أصله إقِيس .

^١ قوله او لام الفعل : حسب الظاهر انها لام يفعل الأولى ، نحو يدرج ، وليس لام الفعل التي في غير هذا الوزن ؛ إذ لا يكون هناك مضارع مكسور اللام . والله اعلم .

وَيُقَاتِلُ ، وَيُفَرِّحُ ، وَيَتَكَسَّرُ ، وَيَتَّبَاعِدُ ، وَيَنْقَطِعُ ، وَيَجْتَمِعُ ،
 وَيَحْمَرُّ ، وَيَحْمَارُ ، وَيُسْتَخْرِجُ ، وَيَعْشَوْشِبُ ، وَيَقْعَنْسِسُ ،
 وَيَسْلَنْقِي ، وَيَتَدَخِرُجُ ، وَيَحْرَنْجِمُ ، وَيَقْشَعِرُّ .

- وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ: مَا كَانَ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ

اتوى مبني للمفعول سكت فعل مضارع ابتكروا فعل كتح ان حرف مضارعي سكت اي ٢

مَضْمُومًا ، وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ مَفْتُوحًا ؛ نَحْوُ: يُنْصَرُ ، وَيُدْخَرُجُ ،
 وَيُكْرَمُ ، وَيُقَاتِلُ ، وَيُفَرِّحُ ، وَيُسْتَخْرِجُ .

ابتكروا مضمومه ان برع كتح القوي اخرى اي ابتكروا مفتح القمان ينصير ان

وَأَعْلَمُ: أَنَّهُ يَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مَا وَلَا الثَّائِفَتَيْنِ ،

ان وروها سيرا الخ ستهون كلاهما ان يكون متجلى القوي فعل مضارع اي ما لا كتح المتكاثرتان كانه

فَلَا تُعَيَّرَانِ صِيغَتَهُ ، تَقُولُ: لَا يَنْصَرُ لَا يَنْصَرَانِ لَا يَنْصُرُونَ ..

مكا اويا فهوهاكن كانه الخ صيغتي اي ٢ سيرا او جف لا ينصر

إِلَى آخِرِهِ .

نكا اخرى

وَكَذَلِكَ مَا يَنْصَرُ مَا يَنْصَرَانِ مَا يَنْصُرُونَ .. إِلَى آخِرِهِ .

نكا اخرى

ان كاي مفعول ما ينصر

(وَيَعْشَوْشِبُ) : فعل مضارع مبني للفاعل ، وكذا ما قبله وما بعده ه .
 (يُنْصَرُ) : فعل مضارع مبني للمفعول ، وكذا ما بعده من غير فرق . (مَا وَلَا
 الثَّائِفَتَيْنِ) فاعل يدخل . (لَا يَنْصَرُ) لَا : حَرْفُ نَفْيٍ لَا عَمَلَ لَهَا . يَنْصَرُ : فعل
 مضارع . (مَا يَنْصَرُ) مَا : حَرْفُ نَفْيٍ لَا عَمَلَ لَهَا . يَنْصَرُ : فعل مضارع .

وَيَدْخُلُ الْجَازِمُ عَلَيْهِ ؛ فَيَحْذِفُ حَرْكَةَ الْوَاحِدِ^١ ، وَنُونُ

لن صحيح ألف عامل جازم انفسى فعل مضارع ملك انشؤن اي ٢٠ افع حركة الواحد لن افع نون

التَّثْنِيَّةُ ، وَالْجَمْعُ الْمَذْكَرُ ، وَالْوَاحِدَةُ الْمُخَاطَبَةُ . وَلَا يَحْذِفُ نُونُ

تثنية لن افع نون جمع مذكر لن نون وحدن مؤنث مخاطبة لن افعال اسويع اي ٢٠ لن نون

جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ ؛ فَإِنَّهُ ضَمِيرٌ ، كَالْوَاوِ فِي الْجَمْعِ الْمَذْكَرِ ، فَتَثْبُتُ

جماعة مؤنث ملك ستهون اي ٤ ليكو ضمير كاي ولو افعالهم جمع مذكر ملك تظ اي ٤

عَلَى كُلِّ حَالٍ، تَقُولُ : لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرَا لَمْ يَنْصُرُوا ، لَمْ تَنْصُرْ

انفسى سبن ٢ تفكك سيرا اوجف

لَمْ تَنْصُرَا لَمْ يَنْصُرَنَّ ، لَمْ تَنْصُرْ لَمْ تَنْصُرَا لَمْ تَنْصُرُوا ، لَمْ تَنْصُرِي

لَمْ تَنْصُرَا لَمْ تَنْصُرَنَّ ، لَمْ أَنْصُرْ لَمْ تَنْصُرْ .

وَيَدْخُلُ النَّاصِبُ ؛ فَيُبْدِلُ مِنَ الضَّمَّةِ إِلَى الْفَتْحَةِ ، وَيُسْقِطُ

لن صحيح ألف عامل ناصب ملك انككتني اي م سكتف صه اليوس خارج فتحة / جتير لن انكوكوراكن اي م

التَّوْنَاتِ ، سِوَى نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ ، فَتَقُولُ : لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَا

لغ ضمير ٢ نون اكي سليمان نون جمع مؤنث ملك سيرا اوجف

لَنْ يَنْصُرُوا ، لَنْ تَنْصُرَ لَنْ تَنْصُرَا لَنْ يَنْصُرَنَّ ، لَنْ تَنْصُرَ

(وَيَدْخُلُ الْجَازِمُ عَلَيْهِ) وَهُوَ : لَمْ وَاخَوَاتِهِ (وَنُونُ التَّثْنِيَّةِ وَالْجَمْعِ الْمَذْكَرِ الْخ)

وَأَمَّا تُحَذَفُ هَذِهِ النُّونَاتُ لِأَنَّهَا عَلَامَةُ الرَّفْعِ . قَالَ فِي الْأَلْفِيَةِ:

وَحَذَفُهَا لِلْجَزْمِ وَالتَّنْصِبِ سِمَةً كَلَمْ تَكُونِي لِتَرْوِي مَظْلَمَهُ^٢

(لَمْ يَنْصُرْ) لَمْ : حَرْفُ نَفْيٍ وَجَزْمٍ وَقَلْبٍ . (لَمْ يَنْصُرَنَّ) نون جمع مؤنث غائبة

(لَمْ تَنْصُرَنَّ) نون جمع مؤنث مخاطبة . (وَيُسْقِطُ التَّوْنَاتِ) اي نون التثنية ، ونون

الجمع المذكر ونون الواحدة المخاطبة هـ (لَنْ يَنْصُرَ) لَنْ : حَرْفُ نَفْيٍ وَتَنْصِبٍ

^١ هكذا في النسخة ، وقد يقع كثيرا في الشعر تسكين المحرك كما لا يخفى .

^٢ وفي نسخة التفتازاني زيادة : " والواحدة الغائبة " بعده .

البيت من ألفية ابن مالك (ت ٦٧٢) . ومعنى التقرير اي كما يكون حذف النون علامة للجزم والنصب يكون إثباتها علامة للرفع .

لَنْ تَنْصُرَا لَنْ تَنْصُرُوا ، لَنْ تَنْصُرِي لَنْ تَنْصُرَا لَنْ تَنْصُرْنَ ،
لَنْ أَنْصُرَ لَنْ تَنْصُرَ .

وَمِنَ الْجَوَازِمِ : لَا مُ الْأَمْرِ ، فَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ : لَيَنْصُرَ
لن سكتي غير عامل جازم اتوي لفر عك سيرا لوجب الغدالم امر غائب

لَيَنْصُرَا لَيَنْصُرُوا ، لَيَنْصُرَ لَيَنْصُرَا لَيَنْصُرْنَ . وَقِسْ عَلَى هَذَا :
لن ابو عباس سيرا الغنى ايكلمه مذكور

لَيَضْرِبُ ، وَلَيَعْلَمُ ، وَلَيُدْخِرْجُ ، وَغَيْرَهَا .
لن ليعلم لن ليدخرج لن ليدخرج

وَمِنْهَا : لَا النَّاهِيَةُ ، تَقُولُ فِي نَهْيِ الْغَائِبِ : لَا يَنْصُرَ لَا
لن ايكو سكتي اي جوازيم اتوي لا الناهية سيرا لوجب الغدالم نهى غائب لاج نولوع اي

يَنْصُرَا لَا يَنْصُرُوا ، لَا تَنْصُرَ لَا تَنْصُرَا لَا يَنْصُرْنَ . وَفِي
لن الغدالم

نَهْيِ الْحَاضِرِ : لَا تَنْصُرَ لَا تَنْصُرَا لَا تَنْصُرُوا ، لَا تَنْصُرِي لَا
نهى حاضر لاج نولوع سيرا

تَنْصُرَا لَا تَنْصُرْنَ . وَهَكَذَا قِيَاسُ سَائِرِ الْأَمْثِلَةِ .

لن ايلع ٢ ايكو كاتا مذكور اتوي قياس سكتي غير ٢ الغدالم

.....وَأَسْتَقْبَالِ هـ (لَنْ يَنْصُرْنَ) نون جمع مؤنث غائبة . (وَمِنَ الْجَوَازِمِ)

وَالْأَمْرِ : طَلَبُ الْفِعْلِ ، وَالتَّهْيِ : طَلَبُ التَّرْكِ ؛ نَحْوُ : إَعْمَلْ صَالِحًا وَلَا تَعْمَلْ طَالِحًا .

(لَيَنْصُرَ) فعل أمر باللام . (لَيَضْرِبُ) فعل أمر باللام . (لَا يَنْصُرَ) فعل نهي غائب
اتوي امر ايكو غيري لاج مضكوي اتوي نهى ايكو غيري لاج تفعلل اعلانا سيرا لاج كع باكوس لن لاج اعلانا سيرا لاج كع ايلع

(لَا تَنْصُرَ) فعل نهي حاضر . (الْأَمْثِلَةُ) : جمع مِثَالٍ

وَأَمَّا الْأَمْرُ بِالصِّيغَةِ - وَهُوَ أَمْرُ الْحَاضِرِ - فَهُوَ جَارٍ عَلَى لَفْظِ

لن انفون فعل امر كلون صيغة لن اي ايكو امر حاضر ملك اي ٢ ايكو كع لماكو النفس لفظ

الْمُضَارِعُ الْمَجْزُومُ .

مضارع كع مجزوم

فَإِنْ كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مُتَحَرِّكًا فَتُسْقِطُ مِنْهُ

ملك لمون ان برع كع سووسني حرف مضارعه ايكو اوريف ملك انكوكو اكن سيرا سكع اي فعل مضارع

حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ، وَتَأْتِي بِصُورَةٍ الْبَاقِي مَجْزُومًا، فَتَقُولُ فِي أَمْرِ

ايع حرف مضارع لن انكاكس سيرا كلون روف كع كاري حال مجزوم ملك سيرا لوجب اعدالم فعل امر

الْحَاضِرِ مِنْ تَدْخِرْجُ: دَخِرْجَ دَخِرْجَا دَخِرْجُوا، دَخِرْجِي دَخِرْجَا

حاضر سكع تدخرج

دَخِرْجَنَ . وَهَكَذَا تَقُولُ: فَرَّخْ، وَقَاتِلْ، وَتَكَسَّرْ، وَتَبَاعَدْ،

لن ايلخ ٢ كاي مكنونو سيرا لوجب فرخ قاتل كن تكسر كن

وَتَدْخِرْجُ.

وَإِنْ كَانَ سَاكِنًا .. فَتَحْذِفُ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارِعَةِ، وَتَأْتِي

لمون ان اي برع كع سووسني حرف مضارعه ايكو مات ملك امبواما سيرا سكع فعل مضارع ايع حرف مضارعه لن انكاكس سيرا

بِصُورَةٍ الْبَاقِي مَجْزُومًا مَزِيدًا فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ وَصَلٍ مَكْسُورَةٌ، إِلَّا أَنْ

كلون رولا كع كاري حال مجزوم تور ونووهن اعدالم اوالي اي م همزة وصل كع دين كسره ايلخ بين

يَكُونُ عَيْنُ الْمُضَارِعِ مِنْهُ مَضْمُومًا.. فَتَضُمُّهَا إِتِّبَاعًا لَهُ،

لن عين فعل مضارع سكع اي اكو دين ضمه ملك انكساكس سيرا ليع اي همزة وصل كون لوت مارغ اي ٢

(وَأَمَّا الْأَمْرُ بِالصِّيغَةِ) يَعْنِي فِعْلُ أَمْرِ اَيْكُو كَالِي وَرَن ؛ سَوَجِي : فِعْلُ أَمْرِ

بِالْلام ؛ نَحْوُ : لِيَنْصُرْ لِيَضْرِبْ لِيَعْلَمَ ، لَنْ كَفَنَدُوهُ : فِعْلُ أَمْرِ بِالصِّيغَةِ نَحْوُ

أَنْصُرْ إِضْرِبْ إِعْلَمْ هـ (فَتُسْقِطُ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ) لِيَفَرَّقَ بَيْنَ الْأَمْرِ

وَالْمُضَارِعِ هـ

(تَدْخِرْجُ) فِعْلُ مُضَارِعِ (دَخِرْجُ) فِعْلُ أَمْرِ (فَرَّخْ) فِعْلُ أَمْرِ وَكَذَا مَا بَعْدَهُ

(وَإِنْ كَانَ سَاكِنًا) اَي [وَإِنْ كَانَ] مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ [سَاكِنًا]

تَقُولُ : أَنْصُرْ أَنْصَرًا أَنْصُرُوا ، أَنْصِرِي أَنْصَرًا أَنْصُرْنَ .

... سبيل المنز

وَكَذَلِكَ : إِضْرِبْ ، وَاعْلَمْ ، وَانْقَطِعْ ، وَاجْتَمِعْ ، وَاسْتَخْرِجْ .

لن كاي يفتكونو لن ضرب لن لن لن لن

وَفَتَحُوا هَمْزَةً أَكْرِمَ ؛ بِنَاءً عَلَى الْأَصْلِ الْمَرْفُوضِ ، فَإِنَّ أَصْلَ

لن ليجزواكن وفتح عرب لغ همزة اكرم كن انجندواكن انقضى اصل كفتح دين تفكك ملك ستهون اصل

تُكْرِمُ : تُأَكْرِمُ

تكرم اكرو تاكرم

(أَنْصُرْنَ) فعل امر جمع مؤنث مخاطبة .

^١ اي لأن حروف المضارع هي حروف الماضي مع زيادة حرف المضارعة. فحذفوا الهمزة لاجتماع الهمزتين في نحو أكرم. ثم حملوا يكرم وتكرم عليه ، وقد استعمل الأصل المرفوض من قال - شعرا من الرجز - : فإنه أهل لأن يؤكروا.

فلما رأوا أنه تزول علة الحذف عند اشتقاق الأمر بحذف حرف المضارعة ردوها ، لأن همزة الوصل إنما هي عند الإضطرار. (انظر شرح التفازاني على العزي ص ١١٨ ط دار المنهاج)

وَأَعْلَمَ : أَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ تَاءَانٍ فِي أَوَّلِ مُضَارِعٍ تَفَعَّلَ ،

لن أبوء وروها سير الخ ستهون كلا كوهان أيكوتنكال اكملول لف تاء ٢ اعدالم لولي مضارع تفعل

وَتَفَاعَلَ ، وَتَفَعَّلَ.. فَيَجُوزُ إِثْبَاتُهُمَا ؛ نَحْوُ : تَتَجَنَّبُ ، وَتَتَقَاتِلُ ،

لن لن ملك ونع لن لن التفاكلن الخ كاردون العمان لن

وَتَتَدَخَّرُ . وَيَجُوزُ حَذْفُ إِحْدَاهُمَا ؛ وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ فَأَنْتَ لَهُ

لن لن ونع لن ونع لف امبروع ساهه سوبجني تاء ٢ لن اعدالم قرآن ملك اتوي سيرا لف مارع اي

تَصَدَّى^١ وَ﴿ نَارًا تَلْظَى^٢ ﴾ وَ﴿ تَنْزِلُ الْمَلَائِكَةُ^٣ ﴾ .

ايكوتزو ٢ سيرا لن الخ كسي كلف مؤنوب لن تمورون ملائكة

وَمَتَى كَانَ فَأُفْتَعَلَ صَادًا ، أَوْ ضَادًا ، أَوْ طَاءً ، أَوْ ظَاءً ..

لن كافن ٢ أن طاء فعلى موزون كلف انوت الفتل ايكو صاد اتو ضاد اتو طاء اتو ظاء

قُلِبَتْ تَأْوُهُ طَاءً؛ فَتَقُولُ فِي افْتَعَلَ مِنَ الصُّلْحِ : اضْطَلَحَ ،

لك الغوروفن تاء اي كلون طاء لك سيرا اوجف اعدالم كلف انوت ورن الفتل سكف مصدر سلخ اسطلح

(تَفَعَّلَ) فعل ماض (وَتَفَاعَلَ) فعل ماض (تَفَعَّلَ) فعل ماض (فَيَجُوزُ
إِثْبَاتُهُمَا) اي إثبات التاءين لأن الإثبات هو الأصل (تَتَجَنَّبُ) فعل مضارع
(وَتَتَقَاتِلُ) فعل مضارع (وَتَتَدَخَّرُ) فعل مضارع (حَذْفُ إِحْدَاهُمَا) اي
تَحْفِيفًا؛ وفي الالفية^٤ :

وَمَا بِتَاءَيْنِ ابْتَدَى قَدْ يُقْتَصَرُ فِيهِ عَلَى تَا كَسْتَبَيْنُ الْعَبْرَ

(تَصَدَّى) أصله تَتَصَدَّى أَي تَتَعَرَّضُ وَلَوْ كَانَ مَاضِيًا لَوَجَبَ أَنْ يُقَالَ :

تَصَدَّيْتُ ؛ لِأَنَّهُ خِطَابٌ. (تَلْظَى) أصله تَتَلْظَى اي تَتَلَهَّبُ وَلَوْ كَانَ مَاضِيًا لَوَجَبَ

أَنْ يُقَالَ تَلْظَلْتُ (تَنْزَلُ) أصله تَنْزَلُ. (قُلِبَتْ) لِعُسْرِ النُّطْقِ بِالتَّاءِ بَعْدَ هَذِهِ

سويي ايكيله كلون تاء كون الخيل فوجف

الْحُرُوفِ اي الصاد والضاد والطاء والظاء (اضْطَلَحَ) والاصل اضْطَلَحَ هـ

حروف

^١ عبس : ٦

^٢ الليل : ١٤

^٣ القدر : ٤

^٤ البيت من الفية ابن مالك الذي تقدم ذكره. ومعنى البيت: وما ابتدئ بتاءين قد يقتصر فيه على تاء واحد كما لا يخفى.

وَمِنْ الضَّرْبِ : اضْطَرَبَ ، وَمِنْ الطَّرْدِ : اِطْرَدَ ، وَمِنْ الظُّلْمِ :

لن سكت مصدر ضرب اضطرب لن سكت مصدر طرد اطرده لن سكت مصدر ظلم اظلم

اِظْلَمَ .

اظلم

وَكَذَلِكَ مُتَصَرِّفَاتُهُ ؛ نَحْوُ : اِضْطَلَحَ يَضْطَلِحُ اِضْطِلَاحًا ، فَهُوَ

لن كاي مفعول سكتي تصرفاتى افعان

مُضْطَلِحٌ ، وَذَاكَ مُضْطَلَحٌ ، وَالْأَمْرُ : اِضْطَلِخْ ، وَالنَّهْيُ : لَا تَضْطَلِخْ .

اتوي فعل امر افعواصلح لن فعل نهى افعولاصطلاح

وَمَتَى كَانَ فَأُفْتَعِلَ دَالًا ، أَوْ ذَالًا ، أَوْ زَايًا .. قُلِبَتْ تَاوُهُ

لن كلفن ٢ ان فاء فعلي موزون كفع انوت افتعل افعودال اتو ذال اتو واي مك افعولان كلفن اي

دَالًا ؛ فَتَقُولُ فِي افْتَعَلَ مِنَ الدَّرءِ ، وَالذَّكْرِ ، وَالزَّجَرِ : اِدَّرْءَ ،

كلون دال مك سيز اوجب افعالم كفع انوت وزن افتعل سكت مصدر درء لن سكت مصدر ذكر لن سكت مصدر زجر ادرء

وَإِذْكَرَ ، وَإِزْدَجَرَ .

لن اذكر ازدر

وَمَتَى كَانَ فَأَوْهُ وَاوًا ، أَوْ يَاءً ، أَوْ ثَاءً .. قُلِبَتْ الْوَاوُ وَالْيَاءُ

لن كلفن ٢ ان فاء فعلي موزون كفع انوت وزن افتعل افعواو اتوياه اتو ثاء مك افعولان اف واو لن ياء

(اضْطَرَبَ) والاصل : اضْطَرَبَ . والاضطراب : الحركة وموج البحر . (اِطْرَدَ)

والاصل : اِطْرَدَ (اِظْلَمَ) أصله : اِظْلَمَ (اِضْطَلَحَ) : فعل ماضى؛ أصله : اِصْطَلَحَ

(يَضْطَلِحُ) فعل مضارع؛ أصله : يَصْطَلِحُ . (اِضْطِلَاحًا) مصدر؛ أصله : اِصْطِلَاحًا

(مُضْطَلِحٌ) اسم فاعل؛ أصله مُضْطَلِحٌ (وَذَاكَ) اسم إشارة (مُضْطَلَحٌ) اسم مفعول؛

أصله مُضْطَلَحٌ (اِضْطَلِخْ) أصله اِضْطَلِخْ (لَا تَضْطَلِخْ) أصله لَا تَضْطَلِخْ (قُلِبَتْ تَاوُهُ

دَالًا) اي تَحْفِيفًا كَرَنَ عَمْرِي دَعَنَ (اِدَّرْءَ وَإِذْكَرَ وَإِزْدَجَرَ) والاصل : اِدَّرْءَ

وَإِذْكَرَ وَإِزْدَجَرَ .

^١ الا ان فيه وجه آخر وهو قلب الدال المعجمة الى الدال المهملة كقوله تعالى : وَإِذْكَرَ بَعْدَ أَمْرِ

اي تستعمل هذه الكلمة لأشياء مختلفة ترجع مادنها إلى كل ما لا يستقيم على حالة واحدة ، فإذا أسندت إلى جماد فمعناها الحركة .

وإذا أسندت إلى بعار فمعناها التموج ، وإلى عقل فمعناها الإختلال ، وإلى أمر فمعناها التردد ، وإلى سفر فمعناها السعي وهكذا .

وَالْتَاءُ تَاءٌ، ثُمَّ أُدْغِمَتْ فِي تَاءٍ افْتَعَلَ؛ نَحْوُ: اتَّقَى، وَاتَّسَرَ، وَاتَّعَرَ.^١

وَتَلَحَّقَ الْفِعْلُ غَيْرَ الْمَاضِي وَالْحَالِ نُونَانِ لِلتَّأَكِيدِ: خَفِيفَةٌ

سَاكِئَةٌ، وَثَقِيلَةٌ مَفْتُوحَةٌ، إِلَّا فِيمَا تَخْتَصُّ بِهِ، وَهُوَ فِعْلُ الْإِثْنَيْنِ

وَجَمَاعَةِ النِّسَاءِ، فَهِيَ مَكْسُورَةٌ فِيهِمَا؛ فَتَقُولُ: إِذْهَبَانِ

لِلْإِثْنَيْنِ، وَإِذْهَبَانِ لِلنِّسْوَةِ، فَتَدْخُلُ أَلِفًا بَعْدَ نُونِ جَمْعِ

مَارِغٍ وَوُجْهِ رُو

(نَحْوُ اتَّقَى وَاتَّسَرَ وَاتَّعَرَ) أَصْلُهُ: اِوتَّقَى وَائْتَسَرَ وَائْتَعَرَ.

إِتَعَرَ الْعُلَامُ؛ أَلْقَى ثَغْرَهُ أَوْ نَبَتَ؛ ضِدُّ^٣.

(نُونَانِ لِلتَّأَكِيدِ):

لِلْفِعْلِ تَوَكِيدُ بِنُونَيْنِ هُمَا كُنُونِي إِذْهَبْنَ وَاقْصِدْنَهُمَا

أَلْفِيَةٌ^٤. (خَفِيفَةٌ) نَحْوُ لَنْسَفَعَنَّ وَلَيَكُونَنَّ (وَثَقِيلَةٌ) نَحْوُ: «لَيُسْجَنَنَّ»^٥.

(تَخْتَصُّ بِهِ) أَي تَنْفَرِدُ بِلُحُوقِ ذَلِكَ الْفِعْلِ هـ

(فَتَدْخُلُ أَلِفًا):

^١ وفيه وجه آخر وهو قلب التاء ثاء ثم أدغمت.

^٢ يعني المضارع الدال على معنى الحال

^٣ أي أسقط العلام أسنانه، أو نبئت أسنانه؛ فالمادة تطلق على تلازم الأمرين في الرواضع، كلما نبئت الأسنان فهي تسقط الباقية.

ومنهم من يخص استعمالها في البهيمة. (انظر لسان العرب مادة ثغر)

^٤ ألفية ابن مالك كما مضى.

^٥ قوله لَنْسَفَعَنَّ وليكونَنَّ: أثبت رحمه الله النون ليظهر تمثيل هذه النون بهما، فهما حينئذ مقتبسان من القرآن لأنهما في القرآن تكتب النون منهما برسم الألف على مراد الوقف كما ذكره الإمام أبو عمرو الداني في المقنع (ص ٤٥) ولكن أظهرت النون قراءة فقط كتنوين. وتبدل نون التوكيد الخفيفة ألفا من عادة العرب الأصل العروبة.

يوسف: ٣٢، فائدة: استعملت النون المشددة هنا والمخففة في وليكونا مع أنهما في سياق واحد لأن امرأة العزيز تتأكد إدخال يوسف في السجن ولم تتأكد ذلك التأكد في إهانته وإسفاره بذلك، بل وليس هناك محب يهين حبيبه. (انظر نظم الدرر للبقاعي في تفسير هذه الآية ومقالة د. فاضل السامرائي في برنامج لمسات بيانية)

المُؤَنَّثُ؛ لِتَفْصِلَ بَيْنَ التُّنَوَاتِ، وَلَا تَدْخُلُهُمَا الْخَفِيفَةُ؛ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ

مؤنث درفون اجسته اي ٣ المتروك اكي
لن اور منجبع الخ كايون الف نون تاكيد خفيفة كرون ستهون اي ايكوتنف

التِّقَاءُ السَّاكِنَيْنِ عَلَى غَيْرِ حَدِّهِ، فَإِنَّ التِّقَاءَ السَّاكِنَيْنِ إِنَّمَا يَجُوزُ

اه تسمون مات رو٢ المتروك لياني ونغي
لك ستهون تنمو مات رو٢ ليكو قسطنى ونغ اي ٣٠

إِذَا كَانَ الْأَوَّلُ حَرْفَ مَدٍّ، وَالثَّانِي مُدْغَمًا؛ نَحْوُ: دَابَّةٌ^١.

تنكال ان كتح لول ايكو حرف مد
لن كتح كتنسو ايكو غنلم لغمان دابة

وَيُحَذَفُ مِنَ الْفِعْلِ مَعَهُمَا التُّونُ فِي الْأُمَثِلَةِ الْخَمْسَةِ؛

لن بنواع مكح فعل سرت نون رو٢ الف نون الغدالم لغما كتح ليم

وَهِيَ: يَفْعَلَانِ، وَتَفْعَلَانِ، وَيَفْعَلُونَ، وَتَفْعَلُونَ، وَتَفْعَلَيْنِ.

لن اي ليكو بفعلان لن لن لن لن

.....وَالْفَا زِدْ قَبْلَهَا مُوَكَّدًا فِعْلًا إِلَى تُونِ الْإِنَاثِ أُسْنِدًا

(وَلَا تَدْخُلُهُمَا الْخَفِيفَةُ)؛

وَلَمْ تَقَعْ خَفِيفَةٌ بَعْدَ الْأَلِفِ لَكِنَّ شَدِيدَةً وَكَسَرُهَا أَلِفٌ^٢

اه بحر رجن.

(دَابَّةٌ) أصله^٣: دَابَّةٌ^٤. (وَيُحَذَفُ) لِتَوَالِي الْأُمَثَالِ (مَعَهُمَا) نون تأكيد

ثقيلة، نون تأكيد خفيفة. (في الْأُمَثِلَةِ الْخَمْسَةِ)؛ هذه قاعدة الأمثلة الخمسة:

[هي] كل فعل مضارع اتصل به ألف التثنية أو واو الجمع المذكر أو ياء المؤنث

المخاطبة. والله اعلم.

^١ وفي نسخة التفتازاني زيادة صورة وهي "ولا الضالين"

^٢ من الفية ابن مالك.

^٣ كما سبق. وهذا ونحوه صورة تحملنا الى مدرسة شيخنا محمد خليل رحمه الله حيث درّج ومارس فيها الطلاب لإحضار الشواهد من القواعد المعروفة حتى تترسخ في أذهانهم.

^٤ يعني أصل لفظ دابة

^٥ يعني سواء كان باعتبار أنها صيغة المؤنث لفاعل دب يدب ام لا، فهي ايضاً اسم لكل ما يمشي على الأرض ذكرًا كان او أنثى عاقلاً او غفير عاقل قال تعالى: ﴿لَمْ يَنْشَأِ الْذَوَابَّ عِنْدَ اللَّهِ الَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾. (معجم اللغة العربية المعاصرة). وقد قلب على ما

يركب من الحيوان (انظر معجم الوسيط مادة دب)

ما بين القوسين زدناه ليظهر أن الجملة التي بعده خبر من مبتدأ محذوف.

أُنْصِرَانْ أُنْصِرَتَانْ . وَبِالْخَفِيفَةِ : أُنْصِرَنْ أُنْصِرُنْ أُنْصِرِنْ .

لن تكون نون تأكيد خفيفة

وَأَمَّا اسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ .. فَلَا كَثْرَ

لن لفظون اسم فاعل لن اسم مفعول سكتغ ثلاثي سكتغ مجرد مثلث اتوي سكتغ لويه اكوي

أَنْ يَجِيءَ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ ؛ تَقُولُ : نَاصِرُ

ليكو اردنكا اسم فاعل سكتغ اي ٣ حال افسى وزن فاعل سيرا اوجف

نَاصِرَانِ نَاصِرُونَ ، وَنَصَارُ وَنَصَّرُ وَنَصَرَةً^١ ، نَاصِرَةٌ نَاصِرَتَانِ
نَاصِرَاتُ ، وَنَوَاصِرُ .

وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ يَجِيءُ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ ؛ تَقُولُ :

اتوي اسم مفعول سكتغ اي ثلاثي مجرد ليكو تكا اي افسى وزن مفعول سيرا اوجف

مَنْصُورٌ مَنْصُورَانِ مَنْصُورُونَ ، مَنْصُورَةٌ مَنْصُورَتَانِ مَنْصُورَاتُ ،
وَمَنَاصِيرُ^٢ .

(أُنْصِرَنْ) فعل امر بالصيغة (نَاصِرُ) مذكر ويستوي فيه الغائب والحاضر
والمتكلم ؛ أَنَا نَاصِرٌ ، أَنْتَ نَاصِرٌ ، هُوَ نَاصِرٌ . وكذا في غيره اه كيلاني^٣ (نَاصِرَانِ)
تثنية مذكر (نَاصِرُونَ) جمع مذكر سالم (وَنَصَارُ وَنَصَّرُ وَنَصَرَةً) ٣ : اسم فاعل
جمع تكسير (نَاصِرَةٌ) مفرد مؤنث (نَاصِرَتَانِ) تثنية مؤنث (نَاصِرَاتُ) اسم
فاعل جمع مؤنث سالم (وَنَوَاصِرُ) اسم فاعل جمع اقصى^٤ (مَنْصُورٌ) اسم مفعول
مفرد مذكر (مَنْصُورَانِ) تثنية مذكر (مَنْصُورُونَ) جمع مذكر سالم

^١ لم يرد هذه الثلاثة في نسختي الكيلاني (ص ١٢) والفتازاني (ص ١٣٤) ، واستدركها شيبغا رحمه الله فوق قوله ناصرون بخط
عريض على حد غيره من كلام العزي . والله أعلم

^٢ لم يرد في الكيلاني وورد في الفتازاني بلفظ مناصر . ولعل الأقرب ما أثبتته هنا لأن وزن مفاعيل إما من مفعول أو مفعال . والله أعلم
هو الشيخ الإمام العالم العلامة الأستاذ أبو الحسن علي بن هشام الكيلاني الشافعي ، صاحب شرح العزي الذي بدا نفعه في كل
النواحي . ولم نقف على ترجمته سوى ما تقرر في مقدمة كتابه شرح العزي .

^٣ هو لغة من منتهى الجموح حسب الظاهر . والله أعلم

وَتَقُولُ: مَمْرُورٌ بِهِ، مَمْرُورٌ بِهِمَا، مَمْرُورٌ بِهِمْ، مَمْرُورٌ

کے دین لیوات: کلون ای لنگ سوچی کے دین لیوات کلون کارون لنگ ۲۰ کے دین لیوات کلون لنگ ای کے دین لیوات

بِهَا، مَمْرُورٌ بِهِمَا، مَمْرُورٌ بِهِنَّ.

کلون ای وہون سوچی دین لیوات کلون کارون وہون کے دین لیوات کلون کانی وہون

فَتُنْتَنِي وَتَجْمَعُ وَتُوْنْتُ وَتُذَكِّرُ الضَّمِيرُ، فِيمَا يَتَعَدَّى بِحَرْفِ

ملک الفتیان سیر لن انجم سیر لن امونناکی سیر لن امونناکی سیر لن اسم صمیر اعدالم اسم مفعول کے متعدی ای سبب حرف

الْجَرِّ لَا اسْمَ الْمَفْعُولِ.

جر اور اسم مفعول

وَفَعِيلٌ قَدْ يَجِيءُ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ؛ كَالرَّحِيمِ بِمَعْنَى الرَّاحِمِ،

انوی کے انوہ فعلیل ایکو توفدغ نکا ای ۳ کلون معنی الفاعل کای الرحیم کلون معنی الراحم

وَبِمَعْنَى الْمَفْعُولِ؛ كَالْقَتِيلِ بِمَعْنَى الْمَقْتُولِ.

لن کلون معنی المفعول کای قتیل کلون معنی مقتول (کے دین فاعلی)

وَأَمَّا مَا زَادَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ .. فَالضَّائِبُ فِيهِ: أَنْ تَضَعَ فِي

لن لفون برغ کے وہ ای الفتسی تیل حرف مک انوی لففکونی اعدالم ای ایکوارف انیلهاکن سیر اعدالم

مُضَارِعِهِ الْمِيمَ الْمَضْمُومَةَ، مَوْضِعَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ، وَتُكْسَرُ

فعلی مضارعی لای میم کے دین الفیس اعدالم انکونی حرف مضارعه لن انمواکن سیر

مَا قَبْلَ آخِرِهِ فِي الْفَاعِلِ،.....

لای برغ کے آخری آخری اعدالم اسم فاعل

..... (مَنْصُورَةٌ) مفرد مؤنث (مَنْصُورَتَانِ) تثنية مؤنث (مَنْصُورَاتُ) جمع

مؤنث سالم (مَنَاصِيرُ) اسم مفعول جمع اقصى . (مَمْرُورٌ بِهِ) اسم مفعول ، (بِهِ)

جار ومجرور في محل رفع، نائب الفاعل (مَمْرُورٌ بِهِمَا) اسم مفعول ، (بِهِمَا) جار

ومجرور في محل رفع، نائب الفاعل (فَالضَّائِبُ فِيهِ) اي في بناء اسم الفاعل

والمفعول منه (أَنْ تَضَعَ الْخ)

وَزِنَةُ الْمُضَارِعِ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ كَالْمُوَاصِلِ

^۱ في النسخة بالوقف فأثبتنا نصبه اتباعا للمعنى الذي قرره رحمه الله. وهذا مثل ما معنى.

الفية ابن مالك كما معنى.

.....وَتَفْتَحُهُ فِي الْمَفْعُولِ ؛ نَحْوُ : مُكْرِمٌ

لن اسم مفعول الفاعل

وَمُكْرِمٌ ، وَمُدْخِرٌ وَمُدْخِرٌ ، وَمُسْتَخْرِجٌ وَمُسْتَخْرِجٌ

وَقَدْ يَسْتَوِي لَفْظُ الْفَاعِلِ ، وَالْمَفْعُولِ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ ؛

لن ترفع هذا لن اسم فاعل لن اسم مفعول افعالهم متبوعين في ٢ فتكون

كُجَابٍ وَمُتَجَابٍ ، وَمُخْتَارٍ ، وَمُنْقَادٍ ، وَمُضْطَرٌّ ، وَمُعْتَدٍ ،

وَمُنْصَبٍ وَمُنْصَبٍ فِيهِ ، وَمُنْجَابٍ وَمُنْجَابٍ عَنْهُ ، وَيَخْتَلِفُ

التَّقْدِيرُ.

الف تقدير

(وَتَفْتَحُهُ فِي الْمَفْعُولِ)

وَأَنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ انْكَسَرَ صَارَ اسْمَ مَفْعُولٍ كِمِثْلِ الْمُنْتَظَرِ
(مُكْرِمٌ) اسم فاعل ، (مُكْرِمٌ) : اسم مفعول (مُجَابٍ) أصله : مُجَابٍ^١ ،
(مُتَجَابٍ) أصله : مُتَجَابٍ ، (وَمُخْتَارٍ) أصله : مُخْتَارٍ (مُنْقَادٍ) أصله : مُنْقَادٌ
(مُضْطَرٌّ) أصله : مُضْطَرٌّ (مُعْتَدٍ) أصله : مُعْتَدٍ (مُنْصَبٍ) أصله : مُنْصَبٌ
(مُنْصَبٍ فِيهِ) أصله : مُنْصَبٌ فِيهِ (مُنْجَابٍ) اي مُنْقَطِعٌ (مُنْجَابٍ عَنْهُ) أصله :
مُنْجَابٌ عَنْهُ (وَيَخْتَلِفُ التَّقْدِيرُ) لانه يقدر كسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل ،
وفتحه في اسم المفعول ، ويفرق في الآخرين ؛ بأنه يلزم ذكر الجار والمجرور في
المفعول^٢ هـ . قف

^١ جميع الأمثلة المذكور أصلها سوى الآخرين بحرك بحركتين : فتحة وكسوة

^٢ اي لكونهما لازمين فإن بناء اسم المفعول من اللازم إنما يكون بعد تعديته بحرف الجر اه الكيلاني .

فَصْلٌ فِي الْمُضَاعَفِ

ليكتبه فصل المدايم مضاعف

وَيُقَالُ لَهُ : الْأَصَمُّ لِشِدَّتِهِ.

لن اهو جفاكن مارغ اي م اف اصم كغ تنوس كونا سافني اي م

وَهُوَ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمَجَرَّدِ ، وَالْمَزِيدِ فِيهِ : مَا كَانَ عَيْنُهُ

لن اي م سكتغ ثلاثي مجرد لن ثلاثي مزيد افدايم اي م ليكو يرخ كغ ان عين فعلى ٢

وَلَامُهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ ؛ كَرَدٍّ ، وَأَعَدَّ ؛ فَإِنَّ أَصْلَهُمَا : رَدَدَ ،

لن لام فعلى اي ٢ ليكو سكتغ جنس كغ سوجي كاي رد لن لغد مك ستهوني اصالي كايون ٢ ليكو ردذ ويوس نولك

وَأَعَدَدَ ؛ فَأُسْكِنْتَ الدَّالَّ الْأُولَى ، وَأُذْغِمْتَ فِي الثَّانِيَةِ.

لن اذغذ ويوس ابادفاكن مك فلتان اف مال كغ دهن لن دين اففاكن اي م افدايم مال كغ كفتدوه

وَهُوَ مِنَ الرَّبَاعِيِّ ، مُجَرَّدًا كَانَ ، أَوْ مَزِيدًا : مَا كَانَ فَاوُهُ وَلَامُهُ

لن اي مضاعف سكتغ رباعي مجرد انني اي م اتومزيد ليكو يرخ كغ ان ماه فعلى لن لام فعلى

الْأُولَى مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ ، وَكَذَلِكَ عَيْنُهُ وَلَامُهُ الثَّانِيَةُ مِنْ جِنْسٍ

كغ دهن ليكو سكتغ جنس كغ سوجي لن كاي مكنونو اتوي مين فعلى لن لام فعلى كغ كفتدوه سكتغ جنس

وَاحِدٍ ؛ وَيُقَالُ لَهُ : الْمُطَابِقُ أَيْضًا ؛ نَحْوُ : زَلَزَلَ يُزْلِزِلُ زَلْزَلَةً ،

كغ سوجي لن اهو جفاكن مارغ اي مضاعف رباعي اف بناء مطابق مالي لثاني

وَزِلْزَالًا.

وَأِنَّمَا الْحَقُّ الْمُضَاعَفُ بِالْمُعْتَلَّاتِ ، لِأَنَّ حَرْفَ التَّضْعِيفِ

لن فسطيني دين فداكن اف بناء مضاعف كلون بناء معتلات كونا ستهوني حرف تصعيف

يَلْحَقُهُ الْإِبْدَالُ ؛ كَقَوْلِهِمْ : أَمَلَيْتُ بِمَعْنَى أَمَلَلْتُ . وَالْحَذْفُ ؛

ليكو تنمواغ اي ٤ اف كتنى كاي فلو جلي ووغ عرب اعليت كلون لمعنى اعللت لن بولغ

(أَمَلَيْتُ) أَيِ الْقَيْتُ الْكَلَامَ لِمَنْ يَكْتُبُ ١ هـ

١ الإملاء والإملا لعتان ، أمل وأمل ، فأمل لغة أهل الحجاز وبني أسد ، وبني تميم تقول أمليت . وجاء القرآن بالفتحين . قال عز وجل : ﴿ فَمَنْ تَمَلَّى عَلَيْهِ نَكْرَةً وَأَصِيلًا ﴾ . وقال تعالى : ﴿ وَلِيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ ﴾ (انظر تفسير القرطبي ٣/٢٤٨)

لِلْمَفْعُولِ ؛ نَحْوُ : مُدَّ يُمَدُّ ، وَكَذَا نَظَائِرُهُ . وَفِي نَحْوِ : مَدَّ مَصْدَرًا .

مارع مفعول الماعان تَمَدَّ لن كأي مفعول سكتين لن الماعان تَمَدَّ ماض مصدر

وَكَذَلِكَ إِذَا اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ أَلِفُ الضَّمِيرِ ، أَوْ وَاوُهُ ، أَوْ يَاءُوهُ ؛ نَحْوُ :

لن كأي مفعول تنكالت تنمو تكون فعل الف الف ضمير تنو واو ضمير تنو ياء ضمير الماعان

مُدًّا مُدُّوا مُدِّي .

مد مدوا مدى

وَمُمْتَنِعٌ فِي نَحْوِ : مَدَدْتُ ، مَدَدْنَا ، وَمَدَدْتَ... إِلَى مَدَدْتُنَّ ،

لن جنك ادغام اقدم الماعان تَدَدْتُ لن تنكالت ماض مدتن

وَمَدَدَنْ ، وَيَمْدَدَنْ ، وَتَمْدَدَنْ ، وَأَمْدَدَنْ ، وَلَا تَمْدَدَنْ .

لن لن لن لن لن

وَجَائِزٌ إِذَا دَخَلَ الْجَائِزُ عَلَى الْفِعْلِ الْوَاحِدِ ؛ فَإِنْ كَانَ

لن ونع ادغام تنكالت متجيز الف عامل جازم الفس فعل واحد ملك لمون لن أي ٢

مَكْسُورَ الْعَيْنِ ؛ كَيْفَرٌ ، أَوْ مَفْتُوحَةً ؛ كَيْعُضٌ .. فَتَقُولُ :

ايكو دين كمنزه عين فعل كايها يفر تنو دين فتح عين فعل كاي بعض ملك سيرا لوجب

(مَدَّ يُمَدُّ) أصله مُدِدَ يُمَدَّدُ. (مَدًّا مُدُّوا) مُدًّا مُدُّوا بفتح الميم : فعل ماض

مبني للفاعل أصلهما: مَدَدَا مَدَدُوا. وبضم الميم : فعل ماض مبني للمجهول

أصله مُدِدَا مُدِدُوا. أو فعل أمر أصلهما أُمَدَدَا أُمَدَدُوا هـ والله أعلم (قَوْلُهُ مُدِّي)

بضم الميم لا غير؛ فعل أمر أصله: أُمَدِدِي. (مَدَدْتُ) فعل ماضي (مَدَدْنَا) فعل

ماضي (مَدَدْتَ) فعل ماضي (مَدَدْتُنَّ) فعل ماضي (مَدَدَنْ) فعل ماضي (يَمْدَدَنْ)

فعل مضارع (تَمْدَدَنْ) فعل مضارع (أَمْدَدَنْ) فعل أمر (لَا تَمْدَدَنْ) فعل نهي

(كَيْفَرٌ) ﴿يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ﴾^١ (كَيْعُضٌ) ﴿يَوْمَ يَعِضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾^٢

معالام ديهان ملايو ووع م سكت دولوري أي م المعالم ديهان ايوكونت ووع كيج لما ديهان الفس نص مد ٢ هي

^١ وفي نسخة فتح الهاء من دون الف. وفي طبعة دار المنهاج "مفتوحها"، وفي التفازاني والكيلاني "مفتوحه". كان هذا تنبيه بأن لفظ العين قد يذكر ويؤنث، وأثبتناه بالضم كما هو معروف. والله أعلم.

عيسى : ٣٤

الفرقان : ٢٧

لَمْ يَفِرَّ وَلَمْ يَعْصَ ، يَفْتَحِ اللَّامَ وَكَسِرَهَا ، وَلَمْ يَفِرْزْ
لَمْ يَفِرْ (پوس اور ملائو) لَمْ يَعْصَ (پوس اور یوکوہ) کلون فتح لام فعلی لَمْ يَفِرْزْ (پوس اور ملائو) لَمْ يَعْصَ (پوس اور یوکوہ) کلون فتح لام فعلی
 وَلَمْ يَغَضَّ بِفِكَ الْإِدْغَامِ . وَهَكَذَا حُكْمُ : يَفْشَعِرُ ، وَيَحْمَرُّ ،
لَمْ يَغَضَّ (پوس اور ملائو) لَمْ يَفْشَعِرُ (پوس اور یوکوہ) کلون فتح لام فعلی لَمْ يَحْمَرُّ (پوس اور ملائو) لَمْ يَفْشَعِرُ (پوس اور یوکوہ) کلون فتح لام فعلی
 وَيَحْمَارُ .
لَمْ يَحْمَارُ (پوس اور ملائو) لَمْ يَفْشَعِرُ (پوس اور یوکوہ) کلون فتح لام فعلی

وَإِنْ كَانَ الْعَيْنُ مَضْمُومًا.. فَيَجُوزُ فِيهِ الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ مَعَ
وَإِنْ كَانَ الْعَيْنُ مَضْمُومًا.. فَيَجُوزُ فِيهِ الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ مَعَ (پوس اور ملائو) لَمْ يَفْشَعِرُ (پوس اور یوکوہ) کلون فتح لام فعلی
 الْإِدْغَامِ ، وَفِكَهُ ، فَتَقُولُ : لَمْ يَمْدُ بِحَرَكَاتِ الدَّالِ ، وَلَمْ يَمْدُ.
الْإِدْغَامِ (پوس اور ملائو) لَمْ يَمْدُ (پوس اور یوکوہ) کلون فتح لام فعلی لَمْ يَمْدُ (پوس اور ملائو) لَمْ يَفْشَعِرُ (پوس اور یوکوہ) کلون فتح لام فعلی
 وَهَكَذَا حُكْمُ الْأَمْرِ ، فَتَقُولُ : فِرَّ وَعَصِ ، بِكَسْرِ اللَّامِ
وَهَكَذَا حُكْمُ الْأَمْرِ (پوس اور ملائو) لَمْ يَفْشَعِرُ (پوس اور یوکوہ) کلون فتح لام فعلی لَمْ يَمْدُ (پوس اور ملائو) لَمْ يَفْشَعِرُ (پوس اور یوکوہ) کلون فتح لام فعلی
 وَفَتْحِهَا ، وَافِرِّزْ وَاعْضُضْ ، وَمُدِّ بِحَرَكَاتِ الدَّالِ ، وَأُمْدُ.
وَفَتْحِهَا (پوس اور ملائو) لَمْ يَفْشَعِرُ (پوس اور یوکوہ) کلون فتح لام فعلی لَمْ يَمْدُ (پوس اور ملائو) لَمْ يَفْشَعِرُ (پوس اور یوکوہ) کلون فتح لام فعلی
 وَتَقُولُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ : مَادُّ مَادَّانِ مَادُّونَ ، مَادَّةٌ مَادَّتَانِ
وَتَقُولُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ (پوس اور ملائو) لَمْ يَفْشَعِرُ (پوس اور یوکوہ) کلون فتح لام فعلی لَمْ يَمْدُ (پوس اور ملائو) لَمْ يَفْشَعِرُ (پوس اور یوکوہ) کلون فتح لام فعلی

مَادَّاتٌ ، وَمَوَادُّ . وَاسْمُ الْمَفْعُولِ : مَمْدُودٌ ؛ كَمَنْصُورٍ .
مَادَّاتٌ (پوس اور ملائو) لَمْ يَفْشَعِرُ (پوس اور یوکوہ) کلون فتح لام فعلی مَمْدُودٌ (پوس اور ملائو) لَمْ يَفْشَعِرُ (پوس اور یوکوہ) کلون فتح لام فعلی

(وَهَكَذَا حُكْمُ : يَفْشَعِرُ الْخ) فَتَقُولُ لَمْ يَفْشَعِرْ ، لَمْ يَحْمَرَّ ، لَمْ يَحْمَارْ ،
 بِالْإِدْغَامِ ؛ وَلَمْ يَفْشَعِرْزْ ، وَلَمْ يَحْمَرِّزْ ، وَلَمْ يَحْمَارِزْ ، لَيْسَ مِنَ الْمَضَاعِفِ .
 (فِرَّ) «فَفِرُّوا إِلَى اللَّهِ» ؛ فَعَلَ امْرُ بِالْإِدْغَامِ (فِرَّ وَعَصِ) فَعَلَ امْرُ بِالْإِدْغَامِ
فَعَلَ امْرُ بِالْإِدْغَامِ (پوس اور ملائو) لَمْ يَفْشَعِرُ (پوس اور یوکوہ) کلون فتح لام فعلی
 وَالْأَصْلُ افِرِّزْ وَاعْضُضْ . (مِدُّ) وَمُدَّ فَعَلَ امْرُ بِالْإِدْغَامِ أَصْلُهُ أُمْدُذْ (أُمْدُذْ)
 فَعَلَ امْرُ بِالْفِكَ (مَادُّ) أَصْلُهُ مَادِدُ الْخ (وَمَوَادُّ) اسْمُ فَاعِلٍ جَمْعُ اقْصَى أَصْلُهُ
 وَمَوَادِدُ بَغِيرِ تَنْوِينِ (مَمْدُودٌ ؛ كَمَنْصُورٍ) أَيِ مِنْ غَيْرِ إِدْغَامِ هـ

أَمَّا الْوَاوُ فَتُحْذَفُ مِنْ مُضَارِعِ الْفِعْلِ الَّذِي عَلَى يَفْعُلْ،

الفعل والو مك ينوع اي مكيف فعل مضارع فعل كغ الحس وين ينجل

بِكَسْرِ الْعَيْنِ ، وَمِنْ مَضَرِهِ الَّذِي عَلَى فِعْلَةٍ^١ ، وَتُسَلَّمُ فِي سَائِرِ

حالي كسره عين فعل ان مكيف مصدر اي كغ الحس وين فعله ان دين سلافاك اي انعام سلافي

تَصَارِيفِهِ ، تَقُولُ : وَعَدَ يَعِدُ عِدَّةً ، وَوَعْدًا ، فَهُوَ وَاعِدٌ ، وَذَاكَ

تصرفاني اي سير اوجف ووس جنبي لاي جنبي جنبي ان جنبي مك اتوي اي ايكو كغ اجنبي اتوي مكنو

مَوْعُودٌ ، وَالْأَمْرُ : عِدْ ، وَالنَّهْيُ : لَا تَعِدْ . وَكَذَلِكَ وَمِثْقُ يَمِيقُ مِيقَةً^٢ ،

ايكو كغ دين جنبي اتوي فعل امر ايكو جذ جنبا سير ان فعل بهي ايكو لاتعد اج جنبي سير ان كاي مكنو ووس دين لاي ذفن فغن نمن

فَإِذَا أُزِيلَتْ كَسْرَةُ مَا بَعْدَهَا ، أُعِيدَتْ الْوَاوُ ؛ نَحْوُ : لَمْ يُوعَدْ .

مك تتكال دين ايلفاك ان كسره برغ كغ سووسي واو مك بناليلكان انف واو لغمان لم يوعد

وَتَثْبُتُ فِي : يَفْعَلُ بِالْفَتْحِ ؛ كَوَجَلْ يَوْجَلْ يِنْجَلْ ، وَالْأَضْلُ :

ان تف اي واو انعام كغ اتوه وين يفعل تكون فتح عين كاي وجل توجل ايجل اتوي اصلي

إِوْجَلْ ، قُلِبَتْ الْوَاوُ يَاءً ؛ لِسُكُونِهَا وَأَنْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا^٣ .

ايكو لوجل انوروفان انف واو تكون ياء كون ماني واو ان كون كسره كغ الحرفي واو

(وَأما الواو فتحذف الخ)

فَاءُ^٤ أَمْرًا وَمُضَارِعٌ مِنْ كَوَعَدَ إِحْدِفْ وَفِي كَعِدَةٍ ذَلِكَ أَطْرَدُ بِمُحَرَّرِزٍ^٥

(وَعَدَ) فعل ماضي (يَعِدُ) فعل مضارع ؛ يَعِدُ أصله يُوْعِدُ (عِدَّةٌ) مصدر ؛ عِدَّةٌ

أصله وِعْدَةٌ (وَعْدًا) مصدر (فَهُوَ) اسم ضمير (وَاعِدٌ) اسم فاعل (وَذَاكَ) اسم

إشارة (مَوْعُودٌ) اسم مفعول (عِدْ) أصله إُوْعِدْ (لَا تَعِدْ) أصله لَا تُوْعِدْ هـ (وَمِثْقُ)

فعل ماضي (يَمِيقُ) فعل مضارع ؛ يَمِيقُ أصله يُوْمِيقُ (مِيقَةً) مصدر ؛ مِيقَةً أصله

وَمِيقَةً (أُعِيدَتْ الْوَاوُ) اي المحذوفة لزوال علة حذفها هـ (وَتَثْبُتُ) اي الواو لعدم

ما يقتضي حذفها (بِالْفَتْحِ) اذ الفتحة خفيفة هـ

^١ اي من مصدر المضارع المحذوفة فاؤه ، لأن نحو وحدة ووجهة يبقى على فعلة بغير حذف الفاء . (انظر شرح التفثازاني ص ١٥٦)
^٢ في نحو هذا ، يلزم لمراعاة الوزن طريقتان : الأولى حذف همزة فاء ، وهي أشهر في الشعر ، والثانية إبقاءها وإبدال همزة أمر ، وهي أظهر لأصل الكلمة . وفي الظاهر حرك شيخنا همزة الفاء ثم أوصل همزة أمر بشهادة الفتحة في الأولى . والله أعلم .
^٣ الفبة ابن مالك .

وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَثْبُتُ عَلَى كُلِّ حَالٍ ؛ نَحْوُ : يَمَنْ يَيْمُنُ ، وَيَسَرُّ

لن انشون ياء ملك تكتب اي ٢ النفس سين ٢ تهكنا الغمان لمن ييمن لن

يَيْسِرُ ، وَيَيْسَسُ يَيْئَسُ ، وَتَقُولُ فِي : أَفْعَلَ مِنَ الْيَاءِ : أَيَسَرَ يُوسِرُ

لن لسن سيرا لوجف المدايم كفع انوت سكف مثال ياي ليمز يوسر

إِسَارًا ، فَهُوَ مُوسِرٌ ، أَصْلُهُ مُيَسِرٌ ، قَلْبَتِ الْوَاوُ يَاءً ؛ لِسُكُونِهَا

انوي اسلي اي ٢ انكو ميسر الغوريي واوكلون يا كون مائس اي ٢

وَانْضَمَّامَ مَا قَبْلَهَا .

لن كون ليمز كفع الغوري ياء

وَفِي : افْتَعَلَ مِنْهُمَا تُقْلَبَانِ تَاءً ، وَتُدْغَمَانِ فِي تَاءٍ افْتَعَلَ ؛

لن افدايم كفع انوت المفعول سكف كايون المورولنا كايون كلون تاء لن دين ادغماكي كايون افدايم تاء اففعول

نَحْوُ : اِتَّعَدَ يَتَّعِدُ اِتِّعَادًا ، فَهُوَ مُتَّعِدٌ ، وَاتَّسَرَ يَتَّسِرُ اِتِّسَارًا^١ ، فَهُوَ

الغمان لثقف موس ناريم جنبي لن لستر ناريم تنوقس

مُتَّسِرٌ . وَيُقَالُ : اِئْتَعَدَ يَأْتَعِدُ ، فَهُوَ مُؤْتَعِدٌ ، وَائْتَسَرَ يَأْتَسِرُ ، فَهُوَ

لن اعوجاكن ايتعد

(عَلَى كُلِّ حَالٍ) أي سواء كان في الماضي أو في المضارع أو في الأمر أو غيرها سواء ضم ما بعدها أو فتح أو كسر لأنها أخف من الواو هـ (يَمَنْ يَيْمُنُ) كحسن يحسن ؛ من اليمن ، وهو البركة ؛ يقال : يَمُنُ الرجل ؛ إذا صار ميمونا هـ (يَسَرُّ يَيْسِرُ) كضَرَبَ يَضْرِبُ ؛ مِنَ الْمَيْسِرِ وهو قمار العرب بالأزلام. (يَيْئَسُ يَيْئَسُ) فعل ماضٍ من باب عَلِمَ يَعْلَمُ أي قَنِطَ هـ (يُوسِرُ) أصله يُيَسِرُ (تُقْلَبَانِ) أي الواو والياء (اِتَّعَدَ يَتَّعِدُ اِتِّعَادًا) والأصل اِؤْتَعَدَ يِؤْتَعِدُ اِؤْتَعَادًا أي قَبْلَ الوَعْدِ (اِتَّسَرَ) أصله اِئْتَسَرَ

^١ كذا في النسخة ، وفي سائر النسخ العزية : اليائي . وصرح شيخنا رحمه الله في المعنى على كونه منسوباً حيث قال : مثال ياي كذا في النسخة والمعنى ، ولعله سبق قلم أو سهو ، فإن الصواب كما يقتضيه السياق : قلبت الياء واوا ؛ إلا إذا أريد إعلال انقلاب موسر إلى الأصل وهو ميسر . وفي التفتازاني : قلب الياء منهما واوا . وفي الكيلاني : بقلب الياء واوا . ولم يثبت له صلاحاً لتعدد رجوع الضمير في ذلك . والله أعلم

^٢ سقط في سائر النسخ هذان المصدران . وهما هاهنا رسماً مستدركين بين المضارع واسم الضمير فأثبتناهما في المتن .

^٣ قوله يئس في النسخة يقرر بأنه فعل ماضٍ . ولعله سبق قلم . فإنه فعل مضارع كما لا يخفى .

مُوتَسِّرٌ ، وَهَذَا مَكَانٌ مُوتَسِّرٌ فِيهِ .

اتوي ليكي اكونككون كغ مهن توتوهان امدالم اي

وَحُكْمُ وَدَّ يَوَدُّ ، كَحُكْمِ عَضَّ يَعَضُّ ، وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ :

اتوي حكمي ود يود اكونكاي حكمي عض عض ينض لن سيرا اوجب امدالم فعل امر

إِنْدَدُ ، كِإِعْضَضُ .

ليدد كيا اعضض

الْقَانِي : الْمُعْتَلُّ الْعَيْنُ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْأَجُوفُ ، وَذُو الْقَلَاثَةِ ؛

اتوي وين كغ كفيندو اكونك مهن لن الوجفاكن مارغ اي لف بناء اجوف لن كغ للدوني تمل حرف

لِكَوْنِ مَاضِيهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ، إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ نَفْسِكَ .

كونا انني ماضيني اي الخسي تمل حرف تفكال امر تكان سيرا سكغ اوكمي وديكمي

فَالْمُجَرَّدُ تُقْلَبُ عَيْنُهُ فِي الْمَاضِي أَيْفًا ، سَوَاءٌ كَانَ وَآوًا أَوْ يَاءً ؛

مكا اتوي مجرد اكونكغوروفان افا عين فعل اي ٣ امدالم ماضي افع الف فدا اوكا انني اي ٤ اكونك واد اتوباه

لِتَحَرُّكِهِمَا ، وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا ؛ نَحْوُ : صَانَ ، وَبَاعَ .

كون اورني كاريون ٢ لن كرن فتح بواغ كغ افرني كاريون امان صان (يوس افركا) لن باع (يوس امدول)

فَإِنْ اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ ، أَوِ الْمُخَاطَبِ ، أَوْ جَمْعٌ

مك لمن اتتمو كلون اي ٥٤ اف ضمير المتكلم اتوصير اتوصير المخطاب اتوصير جمع

(وَهَذَا) مبتدأ (مَكَانٌ) خبر (مُوتَسِّرٌ) اسم مفعول نعت مكان (فيه) جار

مجرور نائب الفاعل. (وَدَّ يَوَدُّ) وَدَّ يَوَدُّ أصله: وَدَدَ يَوَدُّ؛ مِثَالُ أَيِ مَعْتَلِ الْفَاءِ

وَمُضَاعَفُ (كَحُكْمِ عَضَّ) أَيِ فِي وَجوبِ الْإِدْغَامِ وَامْتِنَاعِهِ وَجَوَازِهِ (عَضَّ

يَعَضُّ) عَضَّ يَعَضُّ أصله: عَضِضَ يَعَضِضُ؛ مُضَاعَفٌ فَقَط. (إِنْدَدُ) أَصْلِي إِوَدَدَ

(الْمُعْتَلُّ الْعَيْنُ) وَهُوَ مَا يَكُونُ عَيْنُهُ حَرْفَ الْعِلَّةِ هـ (الْأَجُوفُ) أَيِ لِعِتْلَالِ

جوفه هـ (ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ) نَحْوُ صُنْتُ وَبَعْتُ (تُقْلَبُ عَيْنُهُ فِي الْمَاضِي) أَيِ إِذَا كَانَ

(يوس افركا لن) (لن امدول لن)

مَبْنِيًا لِلْفَاعِلِ (صَانَ) أَصْلُهُ صَوَّنَ؛ أَجُوفٌ وَآوِي (بَاعَ) أَصْلُهُ بَيَّعَ؛ أَجُوفٌ يَأْتِي

(فَإِنْ اتَّصَلَ بِهِ) أَيِ بِالْمَاضِي الْمَجْرَدِ الْمَبْنِي لِلْفَاعِلِ .

المُؤَنَّثُ الغَائِبَةُ ، نُقِلَ فَعَلَ مِنَ الْوَائِي إِلَى فَعَلَ ، وَمِنَ الْيَائِي إِلَى

مؤنث غائبه مك اعالى اه كفع انوت فغل سكع اجوف واوي ماربع فغل ان سكع اجوف يائي مارغ

فَعَلَ ؛ دِلَالَةٌ عَلَيْهِمَا ، وَلَمْ يُغَيَّرْ فَعْلٌ ، وَلَا فَعِلٌ ، إِذَا كَانَا

لفعل درويون... انفسى كارون ان اور دين اووه كفع انوت فغل ان اور كفع انوت وزن فعل تنكال ان كارون

أَصْلِيَيْنِ ، وَنُقِلَتِ الضَّمَّةُ ، وَالْكَسْرَةُ إِلَى الْفَاءِ ، وَحُذِفَتِ الْعَيْنُ ؛

انكو بفسى اصل كارون ان لغالي اف ضمه ان كسره مارغ فاء فعلي ان بنوغ عين لفعل

لِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ ، فَتَقُولُ : صَانَ صَانًا صَانُوا ، صَانَتْ صَانَتَا

كرنا نسبو مات رو مك سيرا اوجف صان

صُنَّ ، صُنْتَ صُنْتُمَا صُنْتُمْ ، صُنْتَ صُنْتُمَا صُنْتُنَّ ، صُنْتُ صُنْتُا .

وَتَقُولُ : بَاعَ

ان سيرا اوجف

(دِلَالَةٌ عَلَيْهِمَا) لِيَدُلَّ الضَّمُّ عَلَى الْوَائِي وَالْكَسْرُ عَلَى الْيَائِي لِأَنَّهُمَا يُحَذَفَانِ كَمَا يقرر في الأمثلة هـ (فَعَلَ ، وَلَا فَعِلَ) نحو: طَوَّلَ وَهَيَّبَ (الضَّمَّةُ) أي من الواو (وَالْكَسْرَةُ) أي من الياء (الْعَيْنُ) أي الواو والياء (صَانَ) أصله صَوَّنَ اجوف واوي ؛ صَانَ يَصُونُ صَوْنًا ، وَصَيَّانَةً ، فَهُوَ صَائِنٌ ، وَذَلِكَ مَصُونٌ ، صُنَّ ، لَا تَصُنُّ ، مَصَانٌ مَصَانٌ مِصَانٌ اه اجوف واوي باب اول. (صَانًا) أصله صَوْنًا (صَانُوا) أصله صَوْنُوا (صَانَتْ) أصله صَوْنَتْ (صَانَتَا) أصله صَوْنَتَا (صُنَّ) أصله صَوْنُنْ صَوْنُنْ (صُنْتَ) أصله صَوْنَتْ (صُنْتُمَا) أصله صَوْنْتُمَا (صُنْتُمْ) أصله صَوْنْتُمْ (صُنْتِ) أصله صَوْنَتْ (صُنْتُمَا) أصله صَوْنْتُمَا (صُنْتُنَّ) أصله صَوْنْتُنَّ (صُنْتُ) أصله صَوْنْتُ (صُنْتُا) أصله صَوْنْتُا (بَاعَ) أصله بَيَّعَ اجوف يائي ؛ بَاعَ يَبِيعُ بَيْعًا ، فَهُوَ بَائِعٌ ، وَذَلِكَ مَبِيعٌ ، يَبِيعُ ، لَا تَبِيعُ ، مَبَاعٌ مَبَاعٌ . اه اجوف يائي باب ثانی

^١ هكذا بضم الواو في سائر الأمثلة الأصولية التي تليها ، حال كونها فروع الأصول . فإن الأصل هنا كما صرحه رحمه الله في ذكر أصل صان إلى صانتا : صون - صونتا بالفتح في الكل . وإعلاله صُنَّ أصله صَوْنُنْ بالفتح ، ثم نقل فعل الواوي إلى فعل مضوم العين . لاتصال ضمير جمع المؤنث . فصار صَوْنُنْ (وهذا ما أراده شيخنا رحمه الله في الأصول المذكورة) ونقلت ضمة الواو إلى ما قبله بعد إسكانه تخفيفا ، وحذفت الواو لالتقاء الساكنين ، فصار صُنَّ . وهكذا الباقي من الأمثلة . (انظر شرح التفاتازاني ص ١٦٧)

.....بَاعَا بَاعُوا ، بَاعَتْ بَاعَتَا يِعْن ، يِعْت يِعْتَمَا يِعْتُم ،

يِعْت يِعْتَمَا يِعْتُنْ ، يِعْتُ يِعْتَا .

وَإِذَا بَنِيْتَهُ لِلْمَفْعُولِ.. كَسَرَتْ الْفَاءَ مِنْ الْجَمِيعِ ، فَقُلْتُ :

لن تنكأ اجتماعا سيرا الخ اي مارغ مفعول ملك العجوزاكن سيرا الخ فاء سجع سكاين ملك سيرا اوجف

صَيْنَ ، وَإِعْلَالُهُ بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ . وَيَبِيعُ ، وَإِعْلَالُهُ بِالنَّقْلِ .

صير^٢ اتوي اعلاي اي^٢ ابكو كلون غالي لن افوروي لن بيع اتوي اعلاي اي ابكو كلون غالي

وَتَقُولُ فِي الْمَضَارِعِ : يَصُونُ ، وَيَبِيعُ ، وَإِعْلَالُهُمَا بِالنَّقْلِ .

لن سيرا اوجف الغدام مضارع بصون لن اتوي اعلاي كارون ابكو كلون غالي

وَيَخَافُ ، وَيَهَابُ ، وَإِعْلَالُهُمَا بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ .

لن يخاف لن يهاب اتوي اعلاي كارون^٢ ابكو كلون غالي لن افوروي

وَيَدْخُلُ الْجَارِمُ عَلَيْهِ ، فَيَسْقُطُ الْعَيْنُ إِذَا سَكَنَ مَا بَعْدَهُ ،

لن منجع اف عامل جازم اعنسي اي مضارع ملك كوكور اف عين فعلى تنكأ مات اف يرغ كغ سووس اي^٤

(بَاعَا) أصله بَيَعَا (يِعْن) أصله يَبِيعُن (يِعْت) أصله يَبِيعَتُ (بَنِيْتَهُ) اي

الماضي المجرد (مِنْ الْجَمِيعِ) اي مِنْ مَفْتُوحِ الْعَيْنِ أَوْ مَضْمُومِهِ أَوْ مَكْسُورِهِ وَأَوْبَا

كَانَ أَوْ يَأْتِيَا (صَيْنَ) أصله صُونٌ نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهُ بَعْدَ اسْكَانِهِ ثُمَّ

قَلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا (يَبِيعُ) أصله يُبِيعُ نَقِلْتُ كَسْرَةَ الْيَاءِ

إِلَى مَا قَبْلَهَا بَعْدَ حَذْفِ ضَمَّتِهِ هـ (يَصُونُ) أصله يَصُونُ (يَبِيعُ) أصله يَبِيعُ (يَخَافُ

وَيَهَابُ) الْأَصْلُ يَخَوْفُ وَيَهْيَبُ؛ خَافَ يَخَافُ خَوْفًا ، وَخَافَةً ، فَهُوَ خَائِفٌ ، وَذَلِكَ

مَخَوْفٌ ، خَفٌ ، لَا تَخَفُ ، مَخَافٌ ؛ هَابَ يَهَابُ هَيْبَةً فَهُوَ هَائِبٌ وَذَلِكَ مَهْيَبٌ هَبٌ

لَا تَهَبُ مَهَابٌ ؟ (فَيَسْقُطُ الْعَيْنُ) اي عَيْنُ الْفِعْلِ وَهُوَ الْوَاوُ وَالْأَلِفُ وَالْيَاءُ (إِذَا

سَكَنَ مَا بَعْدَهُ) اي مَا بَعْدَ الْعَيْنِ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ

^١ هكذا على الأصل الأول ، خلافا لما ذكره في يبعن فإنه فرع الأصل . وتقدم وجهه . ولعل سر ما صنعه شيطاننا رحمه الله كذلك لينبهنا على الطالب أن نقل الحركة يعتبر أصلا نسبيا بحيث يلاحظ حيلث تساوي حركة العين المضمومة . والله أعلم .

وَيَثْبُتُ إِذَا تَحَرَّكَ مَا بَعْدَهُ ؛ تَقُولُ : لَمْ يَصُنْ لَمْ يَصُونَا لَمْ يَصُونُوا ،

لن تنف اي ٤ تنكال اوريف الف برع كع سوسر اي ٤ سيرا اوجف لم يثن

لَمْ تَصُنْ لَمْ تَصُونَا لَمْ يَصُنْ ، لَمْ تَصُنْ لَمْ تَصُونَا لَمْ تَصُونُوا ، لَمْ

صُونِي لَمْ تَصُونَا لَمْ تَصُنْ ، لَمْ أَصُنْ لَمْ تَصُنْ .

وَهَكَذَا قِيَاسُ : لَمْ يَبِعْ لَمْ يَبِيعَا لَمْ يَبِيعُوا... إِلَى آخِرِهِ ،

لن ابليخ ٢ ابكو كاي مكنونو اتوي قياس لم بيع تنكا اخري اي

وَلَمْ يَخَفْ لَمْ يَخَافَا لَمْ يَخَافُوا... إِلَى آخِرِهِ . وَقِسْ عَلَيْهِ الْأَمْرَ ؛

لن تنكا اخري اي لن سيرا قياس النفس مضارع مجزوم اغ فعل امر

نَحْوُ : صُنْ صُونَا صُونُوا ، صُونِي صُونَا صُنْ ؛ وَبِالتَّأَكِيدِ : صُونَنَّ

لن كلون نون تأكيد ثقيلة

صُونَانَّ صُونَنَّ ، صُونِنَّ صُونَانَّ صُنَانَّ ؛ وَبِالْخَفِيفَةِ : صُونَنَّ

لن كلون نون تأكيد خفيفة

صُونَنَّ صُونِنَّ ، وَبِعْ بِيْعَا بِيْعُوا ، بِيْعِي بِيْعَا بِعْنْ ، وَخَفْ خَافَا

لن بيع (ادولا سيرا) لن خف (ودا سيرا)

خَافُوا ، خَافِي خَافَا خَفْنْ ؛ وَبِالتَّأَكِيدِ : بِيْعَنَّ بِيْعَانَّ بِيْعَنَّ ، بِيْعَنَّ

لن كلون نون تأكيد

(إِذَا تَحَرَّكَ مَا بَعْدَهُ) أَيِ مَا بَعْدَ الْعَيْنِ أَصْلِيَّةٌ أَوْ مُشَابِهَةٌ لَهَا لِعَدَمِ عِلَّةِ

الحذف هـ (بِعْ) أَصْلُهُ إِبْيَعْ (خَفْ) فَعَلَ أَمْرٌ؛ أَصْلُهُ إِخَوْفٌ :

وَالْأَمْرُ مِنْ خَافَ خَفِ الْعِقَابَا وَمِنْ أَجَادَ أَجَدِ الْجَوَابَا مِلْحَةُ الْإِعْرَابِ^١

(خَافِي) فَعَلَ أَمْرٌ (خَافَا) فَعَلَ أَمْرٌ (خَفْنْ) فَعَلَ أَمْرٌ؛ جَمْعُ مُؤَنَّثٍ مُخَاطَبَةٍ (بِيْعَنَّ)

فَعَلَ أَمْرٌ؛ أَصْلُهُ إِبْيَعَنَّ، وَالنُّونُ لِلتَّوَكِيدِ.

^١ ملحّة الإعراب نظم في علم اللغة العربية ، للعلامة الأديب البارع أبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري المعروف بالحريري صاحب المقامات المشهورة ، قرأ على أبي القاسم الفضل بن محمد القصباني (ت ٤٤٤) وبه تخرج في الأدب ، ونفقه على أبي إسحاق الشيرازي (ت ٤٧٦) ، وكان غاية في الذكاء والفطنة والعصاحة والبلاغة ، وتصانيفه تشهد بفضله وتقر ببذله ، وكما هو شاعدا المقامات التي أبر بها على الأوائل وأعجز الأواخر ورزق فيها الخطوة التامة . توي سنة ٥١٦ هـ بالبصرة . (من شرح الملحّة للعلامة أحمد فال الجكني الشنقيطي تحت دراسة سبطه)

بِيعَانَ يَغْنَانٌ ، وَخَافَنَّ خَافَانٌ خَافَنَّ ، خَافِنٌ خَافَانٌ خَفْنَانٌ .
 وَمَزِيدُ الثَّلَاثِي لَا يُعْتَلُّ مِنْهُ إِلَّا أَرْبَعَةُ أَبْنِيَةٍ ، وَهِيَ : أَجَابَ
اتوي مزیدی ثلاثی
 يَجِيبُ إِجَابَةً ، وَاسْتَقَامَ يَسْتَقِيمُ اسْتِقَامَةً ، وَانْقَادَ يَنْقَادُ انْقِيَادًا ،
لن استقام (ووس امری فاعله) لن انقاد (ووس امره فاعله)
 وَاخْتَارَ يَخْتَارُ اخْتِيَارًا .

لن اختار (ووس مبني)
 وَإِذَا بَنَيْتَهَا لِلْمَفْعُولِ ، قُلْتَ : أَجِيبَ يُجَابُ ، وَاسْتَقِيمَ
لن تنكّل انجمنه فاعله سبوا المع اي ك ما رغب مفعول لك مفعول سبوا اجيب لطلب لن
 يُسْتَقَامُ ، وَانْقِيدَ يَنْقَادُ ، وَاخْتِیرَ يُخْتَارُ .
 وَالْأَمْرُ مِنْهَا : أَجِبْ أَجِيبًا ، وَاسْتَقِمْ اسْتَقِيمًا ، وَانْقَدْ انْقَادًا
اتوي فعل امر سكتع اي فعل فاعله لئكو اجيب اجيبا لن لن
 وَاخْتَرِ اخْتَارًا .

(خَافَنَّ) فعل أمر؛ والاصل إِخْوَفَنَّ (خَفْنَانٌ) فعل أمر أصله إِخْوَفَنَانٌ
 (أَجَابَ) أصله أَجَوَبَ يُجَوِّبُ إِجْوَابًا (اسْتَقَامَ) الأصلُ اسْتَقْوَمَ يَسْتَقْوِمُ اسْتِقْوَامًا
 (انْقَادَ) أصله انْقَوَدَ يَنْقَوِدُ انْقِيَادًا (اخْتَارَ) أصله اخْتِيرَ يُخْتِيرُ (اخْتِيَارًا) مصدر.
 يعني همزة أَجَابَ إِجَابَةً ايكو همزة قطع مك همزي اسْتَقَامَ اسْتِقَامَةً لن انْقَادَ
 انْقِيَادًا لن اخْتَارَ اخْتِيَارًا ايكو همزة وصل والله اعلم. ﴿م﴾ علامة همزة وصل
 (أُجِيبَ يُجَابُ) الأصل أَجَوَبَ يُجَوِّبُ (وَاسْتَقِيمَ يَسْتَقِيمُ) الأصلُ اسْتَقْوَمَ يَسْتَقْوِمُ
 (وَانْقِيدَ يَنْقَادُ) الأصلُ انْقَوَدَ يَنْقَوِدُ (وَاخْتِیرَ يُخْتَارُ) أصله اخْتِيرَ يُخْتِيرُ (أَجِبْ
 أَجِيبًا) والأصل أَجَوَبَ أَجْوِبًا (اسْتَقِمْ اسْتَقِيمًا) والأصلُ اسْتَقْوِمَ يَسْتَقْوِمُ (وَانْقَدْ
 انْقَادًا) الأصلُ انْقَوَدَ يَنْقَوِدُ (اخْتَرِ اخْتَارًا) الأصلُ اخْتِيرَ يُخْتِيرُ .

^١ كان شيخنا رحمه الله يسطر في نسخه في كل لفظ فيه همزة الوصل بذلك الوسم .

وَيَصِحُّ نَحْوُ : قَوْلٍ وَقَاوَلٍ ، وَتَقَوَّلٍ وَتَقَاوَلٍ ، وَزَيْنَ وَتَزَيْنَ ،

وَسَائِرَ وَتَسَائِرَ ، وَاسْوَدَّ ، وَابْيَضَّ ، وَاسْوَادَّ ، وَابْيَاضَّ . وَكَذَا سَائِرُ

تَصَارُيفُهَا .

سكتي تصريفات كاسي

وَأَسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْمَجْرَدِ يُعْتَلُّ بِالْهَمْزَةِ ؛ كَصَائِنٍ ، وَبَائِعٍ

وَالْمَزِيدُ فِيهِ يُعْتَلُّ بِمَا اغْتَلَّ بِهِ الْمُضَارِعُ ؛ كَمُجِيبٍ ،

وَمُسْتَقِيمٍ ، وَمُنْقَادٍ ، وَمُخْتَارٍ .

وَأَسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْمَجْرَدِ يُعْتَلُّ بِالنَّقْلِ وَالْحَذْفِ ؛

كَمَصُونٍ ، وَمَبِيعٍ .

(وَيَصِحُّ) اي لَا يُعَلُّ (قَوْلَ) فعل ماض وكذا مَا بَعْدَهُ (كَصَائِنٍ) أصله صَاوِنٌ
(بَائِعٍ) أصله بَايَعُ (كَمُجِيبٍ) الْأَصْلُ مُجُوبٌ وَمُسْتَقِيمٌ وَمُنْقَوْدٌ وَمُخْتِيرٌ (مَصُونٍ)
أصله مَصُورٌ (مَبِيعٍ) أصله مَبِيعٌ . (واسم الفاعل من المجرد يعتل بالهمزة)

أَخْرُفُ الْإِبْدَالِ هَذَاتُ مُوْطِيَا قَابِدِلِ الْهَمْزَةِ مِنْ وَارِوِيَا
أَخِرَا إِثْرَ أَلِفٍ زَيْدٍ وَفِي قَاعِلٍ مَا أَعْلَلُ أَيْضاً ذَا أَفْتِي^٢

^١ في النسخة بالرفع لكونه في الصفحة التالية فيتباعد ، ولا بأس به على استعمال التقادير المعروفة ، إلا أننا أثبتناه بالجر عطفاً على
صائين لقربه وتسهيلاً للمبتدئين واتباعاً له رحمه الله في الصور الآتية والماضية . والله أعلم .
^٢ كذا بالجر عطفاً على المجرد . مع أن هذا العطف أبعد من قبله ، ونحن بغير شك على يقين راسخ بأنه رحمه الله بهذا الإتيان واسع
العلم لاشتهاره بكونه في اللغة سيويه زمانه على إقرار كل من طلابه وذويه ومن عاصره .
^٣ الفية ابن مالك . والشاهد هو البيت الآخر .

وَالْمَحْدُوفُ ، وَאוּ الْمَفْعُولِ عِنْدَ سَيِّبُونِهِ ، وَعَيْنُ الْفِعْلِ

اتوي كغ دين بولغ ايكو واو المفعول مفعوله امام سيويه لن من فعل

عِنْدَ أَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ . وَبَنُو تَمِيمٍ يُثْبِتُونَ الْيَاءَ ؛ فَيَقُولُونَ :

مفعوله امام أبي الحسن الاخفش اتوي بنو تميم ايكو انطاكن كاسي لغ ياء ملك يوسف كاسي

مَبْيُوعٌ . وَمِنْ الْمَزِيدِ فِيهِ يُعْتَلُّ بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ ، إِنْ اغْتَلَّ فِعْلُهُ

مبيوع لن اسم مفعول سكغ مزيد اندالم اي ايكو دين اعلاي اي ٤ كلون غالي لن كلون بولغ لمون دين اعلاي الف صلي

كَمُجَابٍ ، وَمُسْتَقَامٍ ، وَمُنْقَادٍ ، وَمُخْتَارٍ .

كاسي مجاب لن لن لن

وَالثَّالِثُ : الْمُعْتَلُّ اللَّامُ ؛ وَيُقَالُ لَهُ : الثَّقِيفُ ، وَذُو

اتوي وزن كغ كغغ تل كغ معتل لام لن الموحطكن مارغ اي ٢ اف بدأ نكس كغ كغ

الْأَرْبَعَةِ ؛ لِكَوْنِ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ، إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ

اندوني صفت كاون النسي ماضي اي ايكو اعنسي نكت حروف تنكال اعبر تنكال سيرا سكغ

نَفْسِكَ ؛ نَحْوُ: غَزَوْتُ ، وَرَمَيْتُ .

اوكن را العاني ووس فرغن اسن لن ووس امبلغ اسن

فَالْمَجْرَدُ تُقْلَبُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ أَلِفًا ، إِذَا تَحَرَّكَا وَانْفَتَحَ مَا

ملك اتوي مجرد ايكو انورون الف واو لن ياء لغ الف تنكال انوريف كاروني لن جبر كغ

قَبْلَهُمَا ؛ كَغَزَا ، وَرَمَى ، وَعَصَا ، وَرَحَى .

اعرفي كارون ٢ كاسي غزا لن رمى لن عصا لن رمى

(وَبَنُو تَمِيمٍ) مبتدأ (يُثْبِتُونَ) خبر (مُجَابٍ) أصله مُجَوَّبٌ (مُسْتَقَامٍ) أصله

مُسْتَقْوَمٌ (مُنْقَادٍ) أصله مُنْقَوْدٌ (مُخْتَارٍ) أصله مُخْتَيَّرٌ (غَزَوْتُ) فعل ماضى

(رَمَيْتُ) فعل ماضى (غَزَا) فعل ماضى ؛ أصلي غَزَوَ . (رَمَى) فعل ماضى ؛

أصلي رَمَى . (عَصَا) اسم ؛ أصلي عَصَوُ ؛ أَلْعَصَا لِمَنْ عَصَى (رَحَى) ٢ اسم ؛

اتوي تگن ايكو دين فمطونكاكن مارغ ووغ كغ دوراكنه

^١ وفي النسخة بالوقف لها تقدم.

^٢ كذا في السحجة كرتين

^٣ وقد يكونان ماضيان : فأما قوله عصا فقد مثله شيخنا رحمه الله بالمثال الشهير : العصا لمن عصى . فعصى بالالف اللينة فعل ماضى . وأما قوله رحى فماضيه نحو قولهم : رحيت أو رحوت الرحى أي أدبرتها ، فهي بالالف اللينة اسم .

وَكَذَلِكَ : الْفِعْلُ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثِيَّ ؛ كَأَعْطَى ، وَاشْتَرَى ،

لن ایکو کای مفکونو اتوی فصل کز امنس تلاشی کای اسطی لن

وَأَسْتَقْصَىٰ .

الموت

وَأَسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ ؛ كَالْمُعْطَى ، وَالْمُشْتَرَى ، وَالْمُسْتَقْصَى

لین اسم	معمول	مکتبہ ای	کتاب المصطفیٰ	لین	لین
---------	-------	----------	---------------	-----	-----

وَكَذًا إِذَا لَمْ يُسَمَّ الْفَاعِلُ مِنَ الْمُضَارِعِ ؛ كَقَوْلِكَ : يُعْطَى ،

لین کلاہی مشکونو تنکال اور سبوت ایف فاعل سکھ مضارع کلاہی لغوی جی و

وَيُغْزَى، وَيُرْمَى.

لبن

المعنى

وَأَمَّا الْمَاضِي.. فَيُحَذَفُ اللَّامُ مِنْهُ فِي مِثْلِ فَعَلُوا مُطْلَقًا ،

انفون فعل ماضی مک بنوام اندام فعلی سگڑای ۳ اندام اقبانی فعلوا حالی مطلق

وَفِي مِثْلِ فَعَلَيْتَ ، وَفَعَلْتَا ، إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا . وَيَثْبُتُ

لن اعدالم انصامي فعلت لن فعلت تنكالت مير اف برغ كم سكم اغرو اي ؟ لن نه اي ؟

فِي غَيْرِهَا ؛ فَتَقُولُ : غَزَا غَزَوْا غَزَوْا ، غَزَتْ غَزَتَا غَزَوْنَ ،

افدالم لیانی قتل * ملک میرا اوجف

غَزَوْتُ غَزَوْتُمَا غَزَوْتُمْ ، غَزَوْتُ غَزَوْتُمَا غَزَوْتُمْ ، غَزَوْتُ

... أصل رَحِيَ (أَعْطَى) فعل ماضى أصل اَعْطَوْ (اشْتَرَى) فعل ماضى

(اِسْتَقْصَى) فعل ماضى (المُعْطَى) اصل مُعْطَوْ (يُعْطَى) فعل مضارع (يُغْزَى)

فعل مضارع (يُرْمَى) فعل مضارع (غَزَا) غَزَا أصله غَزَوَ ؛ ناقص واوي

(عَزَّوَا) الاصل عَزَّوَا (عَزَّتْ عَزَّتَا) الاصل : عَزَّوَتْ عَزَّوَتَا ؛ عَزَّا يَعُزُّو عَزَّوَا

، غَارٌ، مَغْرُوءٌ، أُغْرِ، لَأَتَغْرِ، مَغْرَى؟ مِغْرَى.

^١ فهو واوي لمطاء. لأن كل ما كتب في المصدر بالالف المقصورة فأصله واو كالرضا والعماء. وبالممدودة فأصله باء كالشوى والهدى. (انظر ادب الكاتب لابن قنيسه ص ٢٨١)

غَزَوْنَا . وَرَمَى رَمِيًّا رَمَوْا ، رَمَتْ رَمَتًا رَمَيْنَ ، رَمَيْتَ رَمَيْتُمَا
 رَمَيْتُمْ ، رَمَيْتَ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُنَّ ، رَمَيْتَ رَمَيْنَا ، وَرَضِيَ رَضِيًّا
 رَضُوا ، رَضَيْتَ رَضِيَّتًا رَضَيْنَ ، رَضَيْتَ رَضَيْتُمَا رَضَيْتُمْ
 رَضَيْتَ رَضَيْتُمَا رَضَيْتُنَّ ، رَضَيْتَ رَضَيْنَا ، وَكَذَلِكَ : سَرَوْا
 سَرَوْا سَرُورًا... إِلَى آخِرِهِ .

وَإِنَّمَا فَتَحَتْ مَا قَبْلَ وَارِ الضَّمِيرِ فِي : غَزَوْنَا ، وَرَمَوْا ،
 وَضَمَمْتَ فِي : رَضُوا ، وَسَرُّوا ؛ لِأَنَّ وَارِ الضَّمِيرِ إِذَا اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ
 النَّاقِصِ بَعْدَ حَذْفِ اللَّامِ ؛ فَإِنْ انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا ، أُبْقِيَ

(رَمَى) أصله رَمَى ؛ ناقص يَأْي (رَمَوْا) أصله رَمِيُوا (رَمَتْ رَمَتًا) الأصل
 رَمَيْتَ رَمَيْتَاهُ ؛ رَمَى يَزْمِي رَمِيًّا ، فَهُوَ رَامٌ ، وَذَاكَ مَرْمِيٌّ ، إِرْمٌ ، لَا تَرْمُ ، مَرْمِيٌّ ؟
 ، مَرْمِيٌّ هـ . (رَضُوا) أصله رَضِيُوا ؛ رَضِيَ يَرْضَى رَضًا ، فَهُوَ رَاضٍ ، وَذَاكَ مَرَضِيٌّ
 عَنْهُ ، إِرَضٌ ، لَا تَرْضُ ، مَرَضِيٌّ مَرَضِيٌّ . ناقص واوِيْ أو يَأْي باب رابع (سَرُّوا)
 أصله سَرُّوُوا .

^١ في النسخة بالوقف.

لعله عبر به لأمرين: لدلالة على أن في كون رضي من الواوي أو اليائي اختلافًا، كما قال الجوهري: فمن العرب من يقول بالياء على الأصل والأكثر الواو اهـ اي بدليل مصدره رضوان. أو لإلزام أن إثباته بهذه المادة يدل على أن الناقص سواء كان ولويا أو يائيا. كرضي من الواوي وخشي من اليائي. والله أعلم.

عَلَى الْفَتْحَةِ ، وَإِنْ انْضَمَّ ، أَوْ كَسَرَ^١ ، ضُمَّ .

انضمض فتح لن لمون ضمة اي ٢ اتوكسره ٣ مك نون ضمة اي ٢

وَأَصْلُ رَضُوا : رَضِيُوا ، نُقِلَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ إِلَى الضَّادِ ،

أتوي أصل رَضُوا ليكو رَضِيُوا العالي ألف ضمة ياء عارض ضاد

وَحُذِفَتِ الْيَاءُ ، لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ .

لن بنوالغ ألف ياء كونا تنمو مات ٢

وَأَمَّا الْمُضَارِعُ فَتُسَكَّنُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ مِنْهُ فِي الرَّفْعِ ،

لن النون فعل مضارع مك فئاتن ألف واو ٤ لن ياء لن ألف مكف اي ٣ انقالم تنفكا رفع

وَتُحْذَفُ فِي الْجَزْمِ ، وَيُفْتَحُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي النَّصْبِ ، وَتَثْبُتُ الْأَلِفُ

لن بنوالغ اي ٤ انقالم جزم لن دين فتعاكن ألف واو لن ياء انقالم نصب لن تنف ألف

سَّاكِنَةً .

حالي مات

وَيُسْقِطُ الْجَازِمُ وَالنَّاصِبُ التُّونَاتِ سِوَى نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ

لن المكوكوركن ألف عامل جازم لن ناصب لغ فير ٢ نون سليمان نون جمع مؤنث

فَتَقُولُ : لَمْ يَغْزُ لَمْ يَغْزُوا لَمْ يَغْزُوا ، لَمْ تَغْزُ لَمْ تَغْزُوا لَمْ يَغْزُونَ ،

مك سيرا اوجف

لَمْ تَغْزُ لَمْ تَغْزُوا لَمْ تَغْزُوا ، لَمْ تَغْزِي لَمْ تَغْزُوا لَمْ تَغْزُونَ ، لَمْ أَغْزُ

(رَضُوا) رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ وَرَضُوا عَنْهُ (إِلَى الضَّادِ) اي بعد سَلْبِ

حركاتها هـ (فِي الرَّفْعِ) نحو: يَغْزُو وَيَزْمِي وَيَرْضَى هـ (فِي الْجَزْمِ) نحو: لم يغز، لم

يرم، لم يرَضَ (وَتَثْبُتُ الْأَلِفُ) اي في النصب نحو: لَنْ يَرْضَى (التُّونَاتِ) اي

نون التثنية و نون الجمع المذكور و نون الواحدة المخاطبة هـ (لَمْ يَغْزُ) بحذف الواو

(لَمْ يَغْزُوا) بحذف النون (لَمْ يَغْزُوا) بحذف النون (لَمْ يَغْزُونَ) نون جمع مؤنث

غائبة (لَمْ تَغْزُونَ) نون جمع مؤنث مخاطبة

^١ هكذا في النسخة بالبناء للفاعل وجعل فاعله راجعا إلى "ما" كما ترى . والمعروف قرئ بالمجهول . ولعله رحمه الله استعمل لازميته ولم أقفها . والله أعلم .

لَمْ نَغْزُ ، وَلَمْ يَزِمْ لَمْ يَزِمِيَا لَمْ يَزُمُوا ، وَلَمْ يَرْضَ لَمْ يَرْضِيَا
لَمْ يَرْضُوا ، وَلَنْ يَغْزُوا ، وَلَنْ يَزِمِي ، وَلَنْ يَرْضَى .

وَيَثْبُتُ لَامُ الْفِعْلِ فِي فِعْلِ الْإِثْنَيْنِ وَجَمَاعَةِ الْإِنَاثِ، وَيُحَذَفُ
لَنْ تَضْفُ أَلِفُ لَامُ فِعْلِ مِ الْعَدَالِمِ فِعْلُ تَنْتِيهِ لَنْ جَمْعُ مُؤَنَّثٍ لَنْ بِنَوَالِجِ أَيْ مِ
مِنْ فِعْلِ جَمَاعَةِ الذَّكُورِ وَفِعْلِ الْوَاحِدَةِ؛ فَتَقُولُ: يَغْزُو يَغْزُونَ
سَكَنُ فِعْلِ جَمْعِ مُنْكَرٍ لَنْ سَكَنُ فِعْلِ وَاحِدَةٍ مُؤَنَّثٍ مَكْ سَيَرُ الْوَجْهِ
يَغْزُونَ تَغْزُو تَغْزَوَانِ يَغْزُونَ تَغْزُونَ تَغْزَوَانِ تَغْزُونَ تَغْزِينَ
تَغْزَوَانِ تَغْزُونَ أَغْزُو نَغْزُو.

وَيَسْتَوِي فِيهِ لَفْظُ جَمَاعَةِ الذَّكُورِ وَالْإِنَاثِ فِي الْخِطَابِ
لَنْ لَدَا الْعَدَالِمِ أَيْ أَلِفُ لَفْظِي جَمْعِ مُنْكَرٍ لَنْ جَمْعُ إِنَاثٍ لَدَا الْعَدَالِمِ خِطَابٍ
وَالْغَيْبَةِ جَمِيعاً وَيَخْتَلِفُ التَّقْدِيرُ؛ فَوزُنُ جَمْعِ الْمَذْكَرِ يَفْعُونَ
لَنْ عَسَ حَالِي سَكَنِي لَنْ بِيَدِ أَلِفُ تَقْدِيرِي مَكْ أَنْوِي وَزْنُ جَمْعِ مُنْكَرٍ أَيْكُو يَفْعُونَ

(لَمْ يَزِمْ) بحذف الياء (لَمْ يَزِمِيَا) بحذف النون (لَمْ يَزُمُوا) بحذف النون (لَمْ يَرْضَ) بحذف الالف (لَمْ يَرْضِيَا) بحذف النون (لَمْ يَرْضُوا) بحذف النون (لَنْ يَغْزُوا) بفتح الواو (لَنْ يَزِمِي) بفتح الياء (وَلَنْ يَرْضَى) بسكون الالف (يَغْزُونَ) بحذف لام الفعل ، والاصل : يَغْزُوُونَ (تَغْزُونَ) جمع مذكر مخاطبه أصله تَغْزُوُونَ (تَغْزُونَ) جمع مؤنث مخاطبه (يَسْتَوِي) فعل مضارع (يَفْعُونَ) في الغيبة.

أي بثبت بدون فتح ولا حذف، وإنما عبر بسكون الألف لاثبوتها دفعا لما يتوهم من أن النصب بفتح آخر المضارع. ويرضى أصله يرضى بالياء، ثم قلست الياء ألفا وأبقيت لينة. ومع ذلك لو قال بثبوت الألف فهو صحيح أيضا كما عبر به في المتن. والله أعلم. كذا في النسخة، ولعله على حد قولهم: وكل جمع مؤنث. والله أعلم.

وَتَفْعُونَ، وَوزنُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ يَفْعُلْنَ وَتَفْعُلْنَ، وَتَقُولُ: يَزِي

لن تفعلون لن تقولن لن تفعلن لن تقولن

يَزِمِيَانِ يَزُمُونَ، تَزِي تَزِمِيَانِ يَزِمِينَ، تَزِي تَزِمِيَانِ تَزُمُونَ،

تَزِمِينَ تَزِمِيَانِ تَزِمِينَ، أَرِي نَزِي.

وَأَصْلُ يَزُمُونَ: يَزِمِيُونَ؛ فَفُعِلَ بِهِ مَا فُعِلَ بِرَضُوا، وَهَكَذَا

لنوي أصل يرمون م لنوي يرميون م كن كنوي كلون اي م كن كنوي كنوي اي كلون رضون لنوي ٢ لنوي كنوي مكنونو

حُكْمُ كُلِّ مَا كَانَ قَبْلَ لَامِهِ مَكْسُورًا كَيُهْدِي وَيُنَاجِي

لنوي حكمي سبق ٢ برغ كنغ انا اي سدوروني لام فعلي لنوي دين كسره كنهي يهدي لن

وَيَزْتَجِي وَيَنْبِرِي وَيَسْتَدْعِي وَيَرْغَوِي وَيَغْرَوِي.

لن لن لن لن لن

وَتَقُولُ: يَرْضَى يَرْضِيَانِ يَرْضُونَ تَرْضَى تَرْضِيَانِ يَرْضِينَ

لن سيرا اوجف

تَرْضَى تَرْضِيَانِ تَرْضُونَ تَرْضِينَ تَرْضِيَانِ تَرْضِينَ أَرْضَى تَرْضَى،

وَهَكَذَا قِيَّاسُ: يَتَمَطَّى وَيَتَصَابَى وَيَتَصَدَّى وَيَتَقَلَّسَى.

لن لن لن لن لن

(وَتَفْعُونَ) فِي الْخَطَابِ بِحَذْفِ اللَّامِ فِيهِمَا (يَفْعُلْنَ) فِي الْغَيْبَةِ (وَتَفْعُلْنَ) فِي

الْخَطَابِ بِثَبُوتِ اللَّامِ فِيهِمَا هـ (يَزُمُونَ) جَمْعُ مَذْكَرٍ غَائِبٍ (يَزِمِينَ) جَمْعُ مُؤَنَّثٍ

غَائِبَةٍ. (تَزِمِينَ) وَحْدَنِ مُؤَنَّثٍ بِحَذْفِ اللَّامِ، وَأَصْلُهُ تَزِمِيَيْنِ (تَزِمِينَ) جَمْعُ مُؤَنَّثٍ

مُخَاطَبَةٍ (أَرِي) مُضَارَعٌ مُتَكَلِّمٌ وَاحِدٌ (نَزِي) مُضَارَعٌ مُتَكَلِّمٌ مَعَ الْغَيْرِ (يَتَمَطَّى)

يَتَمَطَّى: نُوغِغْتُ أَنْتَ (يَتَصَدَّى) فَعْلٌ مُضَارَعٌ (يَتَقَلَّسَى) فَعْلٌ مُضَارَعٌ (تَفْعِيْنَ)

بِكسر العين وحذف اللام

وَلَفْظُ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ فِي الْخِطَابِ كَلْفُظِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ فِي

انوي لفظي واحد مؤنث العالم خطاب اكو كاي لفظي جمع مؤنث العالم

بَابِ يَزِينُ وَيَرْضَى وَالتَّقْدِيرُ مُخْتَلِفٌ ، فَوزنُ الْوَاحِدَةِ تَفْعِلَنَ

باب يرضى ان انوي تقدير ايكو بيد ملك انوي يرضى واحد مؤنث ايكو

وَتَفْعِلَنَ ، وَوزنُ الْجَمْعِ تَفْعِلْنَ وَتَفْعَلْنَ ، وَالْأَمْرُ مِنْهَا: اُغْزُوا

ان انوي وزن جمع ايكو تفعِلْنَ ان انوي فعل امر سكغ اي ايكو

اُغْزُوا ، اُغْزِي اُغْزُوا اُغْزُونَ ، وَاِزِم اِزِمَا اِزُمُوا ، اِزِي اِزِمَا

اِزِمِينَ ، وَاِرض اِرضَا اِرضُوا ، اِرضِي اِرضَا اِرضِينَ .

وَإِذَا أَذْخَلْتَ عَلَيْهَا نُونَ التَّأْكِيدِ أُعِيدَتِ اللَّامُ الْمَحْذُوفَةُ ؛

ان تنكّل اسمها كن سير النفس اي الخ نون تأكيد ملك بناليلكن اف لام سكغ بنوالج

فَقُلْتُ: اُغْزُونَ ، وَاِزِمِينَ ، وَاِرضِينَ .

ملك سيرا اوجف الغزون ان ارضين ان

وَأَسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهَا : غَاِ غَاِزِيَانِ غَاِزُونَ ، غَاِزِيَةٌ غَاِزِيَتَانِ

انوي اسم فاعل سكغ اي غاِز

(تَفْعِلَنَ) بفتح العين وحذف اللام (تَفْعِلْنَ) بكسر العين (تَفْعَلْنَ) بفتح

العين وإثبات اللام (وَالْأَمْرُ مِنْهَا) اي من هذه الثلاثة المذكورة وهي : تغزو ،

وترمى ، وترضى . (اِرض) فعل امر مبني على حذف الالف (وَإِذَا أَذْخَلْتَ عَلَيْهَا)

اي عَلَى اُغْزُ وَاِزِم وَاِرض خَفِيفَةٌ كَانَتْ النُّونُ او ثَقِيلَةً (اُغْزُونَ) باعادة الواو

(اِزِمِينَ) باعادة الياء (اِرضِينَ) باعادة الالف وردها الى الاصل، وهو: الياء هـ

(وَأَسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهَا) اي من الأمثلة المذكورة هـ (غَاِزُونَ) أصله غَاِزُوزُونَ

غَارِيَاتٌ وَغَوَازٍ، وَكَذَلِكَ رَامَ وَرَاضٍ. وَأَصْلُ غَارٍ: غَارُو؛ قُلِبَتْ

لن كاي مكنونو راض لن راضو اتوي اسلى غار ليكو غارو اغورولى

الْوَاوُ يَاءً لِيَتَّطَرَّفُهَا وَانْكِسَارٍ مَا قَبْلَهَا كَمَا قُلِبَتْ فِي غُرِيٍّ،

اف واو كلون ياء كن لوجونك ٢ كى واو لن كن كسره برغ كغ اعرض واو كاي برغ كغ اغورولى اي واو كلون ياء اعدالم لغري

ثُمَّ قَالُوا: غَارِيَةٌ؛ لِأَنَّ الْمُؤَنَّثَ فَرْغَ الْمَذْكَرِ وَالنَّاءُ طَارِئَةٌ.

ملك كاري ٢ الموجف ووع عرب غارزة كن سنهون مؤنث ليكو لغبي ملكر اتوي ناء ليكو ليرتكا

وَتَقُولُ فِي الْمَفْعُولِ مِنَ الْوَاوِيِّ: مَغْرُوءٌ، وَمِنَ الْيَائِي: مَرِيٌّ؛

لن سيرا اوجف اعدالم اسم مفعول سكغ ناقص واوي مغروو لن سكغ ناقص ياي مري

فَقُلِبَتْ وَאוُهُ يَاءً وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَهَا لِأَنَّ الْوَاوُ وَالْيَاءُ إِذَا اجْتَمَعَتَا

ملك اغورولى اف واوي كلون ياء لن دين كسره كى اف برغ كغ اعرض واو كن سنهون واو لن ياء ليكو تتكال كمبول كارون ٢

فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَالْأَوَّلَى مِنْهُمَا سَاكِنَةٌ قُلِبَتْ الْوَاوُ يَاءً وَأُذْغِمَتْ

اعدالم كلمه كغ سوج حالي اتوي كغ دين سكغ كاروني ٢ ليكومات ملك اغورولى اف واو لغ ياء لن دين اذغماكن

الْيَاءُ فِي الْيَاءِ وَتَقُولُ فِي فَعُولٍ مِنَ الْوَاوِيِّ: عَدُوٌّ، وَمِنَ الْيَائِي:

اف ياء اعدالم ياء لن سيرا اوجف اعدالم فاعول سكغ ناقص واو عدو لن سكغ ناقص ياي

بَغِيٌّ، وَفِي فَعِيلٍ مِنَ الْوَاوِيِّ: صَبِيٌّ، وَمِنَ الْيَائِي: شَرِيٌّ.

بغى لن اعدالم فعيل سكغ ناقص واو صبي لن سكغ ناقص ياي شرى

(غَارِيَاتٌ) أَصْلُهُ غَارَوَاتٌ (غَوَازٍ) اسْمُ فَاعِلٍ جَمْعُ اقْصَى وَالْأَصْلُ غَوَازِوُ (رَامَ)

رَامِيَانِ رَامُونَ، رَامِيَّةٌ رَامِيَتَانِ رَمِيَاتٌ وَرَوَامٌ هـ (رَاضٍ) رَاضِيَانِ رَاضُونَ،

رَاضِيَّةٌ رَاضِيَتَانِ رَاضِيَاتٌ، وَرَوَاضٍ هـ (غُرِيٍّ) فَعْلٌ مَاضِيٌّ مَبْنِيٌّ لِلْمَفْعُولِ أَصْلُهُ

غُرُو هـ (غَارِيَّةٌ) اسْمُ فَاعِلٍ مُفْرَدٌ مُؤَنَّثٌ؛ أَصْلِي غَارَوَةٌ. (مَغْرُوءٌ) أَصْلُهُ: مَغْرُوءُ

(مَرِيٍّ) أَصْلُهُ مَرْمُوءِيٌّ (مَا قَبْلَهَا) وَهُوَ الْمِيمُ (عَدُوٌّ) أَصْلُهُ عَدُوٌّ؛ عَدُوٌّ، عَدُوَانِ،

أَعْدَاءُ. (بَغِيٍّ) أَصْلُهُ بَغُوءِيٌّ (صَبِيٍّ) أَصْلُهُ صَبِيئُ قَبِلْتُ الْوَاوِيَاءَ وَأُذْغِمْتُ؛ مِنْ

الصَّبْوَةِ أَيْ الْمِيلِ إِلَى الْجَهْلِ وَالْفَتْوَةِ هـ؛ صَبِيٌّ، صَبِيَّانِ، صَبِيَّةٌ. (شَرِيٍّ) أَصْلُهُ شَرِيٌّ.

مفرد مثنى جمع

^١ وفي النسخة بفتحيتين، وأثبتناه بضميتين للسياق كما فعله رحمه الله في رامية.

وَالْمَزِيدُ فِيهِ ثِقَلُ الْوَاوِ يَاءً؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاوٍ إِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةً

انوي مزيد اغدالم اي ايكو اغوروفن اف واو كرن ستهون سين ٢ واو ايكو نيكال تعيبا اي م حالي كنع فت

فَصَاعِدًا وَلَمْ يَكُنْ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا قُلِبَتْ الْوَاوُ يَاءً فَتَقُولُ :

مك لويه اكي حالي اورن ن برغ كنع اغروفي واو ايكو دين ضمه مك اغوروفن واو اغ باه مك سيرا اوجف

أَعْطَى يُعْطِي ، وَاعْتَدَى يَعْتَدِي ، وَاسْتَرَشَى يَسْتَرِشِي ، وَتَقُولُ

لن اعندي (ووس اغلفكاهي) لن اشترشي (ووس غيري ارت حرم) لن سيرا اوجف

مَعَ الضَّمِيرِ: أَعْطَيْتُ ، وَاعْتَدَيْتُ ، وَاسْتَرَشَيْتُ^١ ، وَكَذَلِكَ :

سرت ضمير لن لن لن لن كاي مكنو

تَعَاذَيْنَا ، وَتَرَاجَيْنَا .

لن

وَالرَّابِعُ: الْمُعْتَلُّ الْعَيْنُ وَاللَّامُ؛ وَيُقَالُ لَهُ: اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ^٢

انوي ورن كنع كنع فت ايكو معتل عين لن لام لن اوجهاكن مارغ اي ٤ لف لفيق مقرون

فَتَقُولُ : شَوَى يَشْوِي شَيْئًا مِثْلَ رَمَى يَزِمِي رَمِيًّا ، وَقَوِيَ يَقْوَى قُوَّةً ،

لن

افمان

مك سيرا اوجف شوي

وَرَوِيَ رَيًّا مِثْلَ رَضِيَ يَرْضَى رِضًا ، فَهُوَ رَيَّانٌ وَامْرَأَةٌ رَيًّا ،

مك اي لنع ايكو كنع سكر لن وديون ايكو كنع سكر

افمان

لن روي (ووس سكر)

(قُلِبَتْ الْوَاوُ يَاءً) تخفيفا لثقل الكلمة بالطول والمزيد هـ (أَعْطَى يُعْطِي) أصله
أَعْطَوْ يُعْطَو (اعْتَدَى يَعْتَدِي) أصله اِعْتَدَوْ يَعْتَدُو (اسْتَرَشَى يَسْتَرِشِي) أصله
اِسْتَرَشَوْ يَسْتَرِشُو (أَعْطَيْتُ وَاعْتَدَيْتُ وَاسْتَرَشَيْتُ) الأصل: أَعْطَوْتُ وَاعْتَدَوْتُ
وَاسْتَرَشَوْتُ (تَعَاذَيْنَا ، وَتَرَاجَيْنَا) أصله : تَعَاذَوْنَا وَتَرَاجَوْنَا. (قَوِيَ) فعل ماضي
أصله قَوَوْ (يَقْوَى) فعل مضارع أصله يَقْوَوُ (قُوَّةً) مصدر (رَوِيَ) فعل ماضي

^١ هكذا بالفتح على المخاطب. ولي فيه طريقة مستأنسة وهي: كأنه إنما لم ينها على صيغة المتكلم دفعا عن إدعاء نفسه بفعل الشر.

وبهاها عليها هي الأصول المقررة لأن الأصول مرفوضة.

^٢ قوله العين بالضم على الفاعلية واللام بالوقف، فأتبعناه عليه

في النسخة بالفتح وأثبتناه بالضم نعتا.

مِثْلُ عَطْشَانٍ وَعَطَشَى ، وَأَرْوَى يُرْوِي كَأَعْطَى يُعْطِي ، وَحَيَّ
 اعطاش عطشان كع سكر ليع^١ لن وروى كع سكر^٢ لن اروى (لوس لكر اكي) كاي^٣ لن

كَرَضِي وَحَيَّ يُحْيِي حَيَاءٌ فَهُوَ حَيٌّ ، وَحَيًّا وَحَيًّا فَهُمَا حَيَّانٍ ،
 كاي^٤ لن ملك اتوي كارون لكر كع لوريف كارون

وَحَيُّوا وَحَيُّوا فَهُمْ أَحْيَاءٌ .

ملك اتوي كاي اكو ووخ كع اوريف كاي

وَيَجُوزُ : حَيُّوا بِالتَّخْفِيفِ كَرَضُوا ، وَالْأَمْرُ مِنْهُ إِخِي كَارِضٌ ،
 لن وفع^٥ لف حيوا كلون دغن^٦ كاي رضوا^٧ اتوي فعل امر سكتع نخي^٨ لكر اخي^٩ كاي ارض

وَأَخِي يُحْيِي إِحْيَاءٌ ، وَحَايَا يُحَايِي مُحَايَاءٌ ، وَاسْتَحْيِي يَسْتَحْيِي
 لن كاي اخي (لوس انوريف اكن)^{١٠} لن ووس اوريف انوريفان^{١١} لن

إِسْتَحْيَاءٌ فَهُوَ مُسْتَحْيٍ وَذَلِكَ مُسْتَحْيٍ وَالْأَمْرُ مِنْهُ اسْتَحْيِ .

اتوي فعل امر سكتع اي^{١٢} لكر استحي

..... (يُرْوَى) فعل مضارع (رَبَّيَا) مصدر أصله رَوَّيَا (رَبَّيَانُ) اسم فاعل مذكر
 أصله رَوَّيَانُ (رَبَّيَا) اسم فاعل مفرد مؤنث أصله رَوَّيَا (عَطْشَانُ) اسم فاعل
 مذكر (عَطَشَى) اسم فاعل مؤنث (أَرْوَى) فعل ماضي (يُرْوِي) فعل مضارع
 (حَيَّ) فعل ماضي (حَيٌّ) فعل ماضي (يُحْيِي) فعل مضارع (حَيَاءٌ) مصدر (حَيٌّ)
 اسم فاعل (حَيًّا) فعل ماضي (حَيًّا) فعل ماضي (هُمَا) اسم ضمير (حَيَّانٍ) اسم
 فاعل تثنية (حَيُّوا) فعل ماضي جمع مذكر (حَيُّوا) فعل ماضي جمع مذكر (هُم)
 اسم ضمير جمع (أَحْيَاءٌ) اسم فاعل جمع تكسير (بِالتَّخْفِيفِ) من غير تشديد
 (أَخِي) فعل ماضي (يُحْيِي) فعل مضارع ؛ ﴿يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾^١ فعل مضارع فعل
 مضارع (إِحْيَاءٌ) مصدر (حَايَا) فعل ماضي (يُحَايِي) فعل مضارع (مُحَايَاءٌ) مصدر
 (اسْتَحْيِي) فعل ماضي (يَسْتَحْيِي) فعل مضارع (اسْتَحْيَاءٌ) مصدر (فَهُوَ)

^١ كذا ترجمهما بمعنى الرِّيِّ، ولعله سهو منه. والعطش أي الظما ضد رَيِّ.

^٢ في النسخة بالنصب وأثبتناه بالرفع اتباعاً لما شكله في ريان

^٣ الحديد : ٢ وغيرها من الآيات.

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : اِسْتَحْيَ يَسْتَحْيِ اِسْتَحْ ؛ وَذَلِكَ لِكَثْرَةِ

ان سكع ووخ عرب ووخ كعع توجف

اَلْاِسْتِغْمَالِ كَمَا قَالُوا : لَا اَذْرِي فِيمَا لَا اَذْرِي .

كلمة كاي لغوي ووخ عرب لاذر انذر انذر لفظ لاذرني (اور وروه اسن)

وَالْحَامِسُ : الْمُعْتَلُّ الْفَاءُ وَاللَّامُ ؛ وَيُقَالُ لَهُ : اللَّفِيفُ

توي ورن كع كعغ ليم انكو معتل فاء ان لام ان الموجلان تاريخ اي ان صيد

الْمَفْرُوقُ فَتَقُولُ : وَقَى كَرَمِي ، يَقِي يَقِيَانِ يَقُونَ تَقِي تَقِيَانِ يَقِينَ

مفروق مك سيرا اوجف وفي كاي رمي

تَقِي تَقِيَانِ تَقُونَ ، تَقِينَ تَقِيَانِ تَقِينَ ، أَقِي تَقِي . وَالْأَمْرُ مِنْهُ : قِي ؛

توي امر سكع تقي انكو

فَيَصِيرُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ ، وَيَلْزَمُهُ الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ نَحْوُ : قِه قِيَا

مك داداي اي انكو الحس حرف كعع سوجي ان تلف ليع اي اي ان فاء انكالم وقف انكالم

قُوا ، قِي قِيَا قِينَ .

..... اسم ضمير (مُسْتَحْيٍ) اسم فاعل (وَذَلِكَ) اسم اشارة (مُسْتَحْيٍ) اسم

مفعول (لَا اَذْرِي) لَا اَذْرِي : لا : حرف نفى ، اَذْرِي : فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة

على الياء المحذوفة لاجل التخفيف ، والفاعل : ضمير المتكلم ؛ تقديره : انا .

وأصل لَا اَذْرِي : لَا اَذْرِي (الْلَفِيفُ الْمَفْرُوقُ) لِاجْتِمَاعِ حَرْفِي الْعِلَّةِ فِي كَلِمَةٍ مَعَ

الْفَارِقِ بَيْنَهُمَا أَغْنَى الْعَيْنُ ه (يَقِي) أصله : يوقي (يَقُونَ) أصله : يَوْقِيُونَ (تَقُونَ)

أصله تَوْقِيُونَ (وَالْأَمْرُ مِنْهُ : قِي) ؛ ﴿وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾^١ ؛

ان موكا انكرس تون ان فوه لا سكع موكا

إِنِّي أَقُولُ لِمَنْ تُرَجَّى شَفَاعَتُهُ قِي الْمُسْتَجِيرِ قِيَاءُ قُورِي قِينَا^٢

(قِه) فعل أمر ؛ والهاء للسكتة.

^١ وفي النسخة بالوقف

^٢ البقرة : ٢٠١ وآل عمران : ١٦

من السبب : وهو لابن مالك كما صرح به الخصري في حاشيته على ابن عقيل . ذكر فيه الأفعال التي على حرف واحد . وقد خدمها شيخنا خليل فوق عناية تحقيق اللجنة التراثية لشيخنا خليل في ضمن كتاب البناء . والله العبد والمهنة .

وَتَقُولُ فِي التَّأْكِيدِ : قَيْنَ قِيَانٍ قُنَّ ، قَنَّ قِيَانٍ قَيْنَانٌ ،

لن سير اوجف اندالم تاكيد

وَبِالْخَفِيفَةِ : قَيْنَ قُنَّ قَيْنَ .

لن كلون لون تاكيد خفيفة

وَتَقُولُ : وَجِيَّ يَوْجِيَّ كَرَضِيَّ يَرْضَى . وَالْأَمْرُ : إِيحَ كَارِضٌ .

لن سير اوجف وجي يوجي (يوس لاز ترحاكي جزن) كاي اتوي فعل امر ليكو ليح كاي ارض

وَالسَّادِسُ : الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ كَ : يَيْنُ فِي اسْمِ مَكَانٍ

اتوي وزن كفع سم ليكو معتل فاء لن عين اندالم اسم مكان (ارن فمكونن) كاي بين

وَيَوْمٌ وَوَيْلٌ وَلَا يُبْنَى مِنْهُ فِعْلٌ .

لن يوم لن ويل اوردين جنفاكن سكغ اي ٣ اف فعل

وَالسَّابِعُ : الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامُ ؛ وَذَلِكَ : وَآؤُ وَيَاءُ

اتوي وزن كفع فيتو اكو معتل فاء لن عين لن لام اتوي مفكوبو اكو واو لن ياء

لِاسْمِي الْحَرْفَيْنِ .

كسوي ارن واو اي حرف و

(إِيحَ) إِيحْيَا إِيحْيَا ، إِيحْيَا إِيحْيَا ، وَالْأَصْلُ : إِيحَ ؛ (يَوْمٌ) أَي فِي اسْمِ زَمَانٍ (وَلَا يُبْنَى مِنْهُ فِعْلٌ) لِأَنَّ الْفِعْلَ أَثْقَلَ مِنَ الْإِسْمِ، وَهَذَا النَّوْعُ أَثْقَلُ مِنَ الْأَنْوَاعِ الْمَتَقَدِّمَةِ لِمَا فِيهِ مِنَ الْإِبْتِدَاءِ بِحَرْفَيْنِ ثَقِيلَيْنِ (وَآؤُ) "و" إِسْمُهُ وَآؤُ؛ أَصْلُهُ وَوَوُ (يَاءُ) "ي" إِسْمُهُ يَاءُ؛ أَصْلُهُ يَيَّيَّ .

١ بين لغة في عين ، او اسم بلد عن كراع ، قال : ليس في الكلام اسم وقعت في أوله ياء ان غيره . وقال ابن جني : إنما هو يَيْنُ ؛ وقرنه بَذَنِي . قال ابن بري : ذكر ابن جني في سر الصناعة أن بين اسم واد بين ضاحك وضوبحك ، جبلين أسفل الفرس . والله أعلم (لسان العرب والقاموس المحيط مادة بين)

٢ ومعناه - والله أعلم بالصواب - أن اللفظ له اسم ومسماء ، فلكل الأحرف الهجائية من الألف الى الياء اسم ومسمى . فلفظ الدال في نحو زيد اسم ومسماه دُ وهكذا إن الهمزة والياء والجيم إلى الآخر أسماء ، مسمياتها أ ب ج . كالرجل والفرس . قال الحليل لأصحابه : كيف نطقتم بالجيم من جعفر ؟ فقالوا : جيم . فقال : إنما نطقتم بالإسم ولم تنطقوا بالمسؤول عنه . والجواب ج ؛ لأنه المسمى . (كتاب سيبويه ٣ / ٣٢٠) . وأما التركيب في الياء فمن الياءات الثلاثة بالاتفاق . ويجعلون لامة همزة تخفيفا أي بعد قلب العين الفا . وقال الأخفش : إن الف "الواو" منقلبة من الواو ، وقبل من الياء . والأول أقرب ، لأن الواوي أكثر من اليائي . فالعمل عليه أولى ، وقلبت العين منهما ألفا دون اللام ؛ كراهة اجتماع حرفي علة متحركين في الأول . والله تعالى أعلم (انظر شرح التفاتاني ص ٢١٥) .

فَصْلٌ فِي التَّهْمُوزِ

ايكوله فصل اعدالم النونر مهموز

وَهُوَ : مَا أَحَدُ أَصُولِهِ هَمْزَةٌ ١ . وَحُكْمُهُ فِي تَصَارِيفِ فِعْلِهِ ،

لن اي ٢ ايكو برغ كغ ان سالة سوبجن حرف اصلي ايكو همزة اتوني حكمي اي ٣ اعدالم سكيي تصريفي فصي

كَحُكْمِ الصَّحِيحِ ؛ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ حَرْفٌ صَحِيحٌ ، لَكِنَّهَا قَدْ

ايكو كاي حكمي بقاء صحيح كرن ستهوني همزة ايكو حرف كغ صحيح تنافي اي ٣٠ ايكو

تُخَفَّفُ ، إِذَا وَقَعَتْ غَيْرَ الْأَوَّلِ ؛ لِأَنَّهَا حَرْفٌ شَدِيدٌ ، مِنْ

ترفع دهن دساكن اي ٣٠ تنكال نمبا اي ٣٠ حالي لباني اول كرن ستهوني اي ٣٠ ايكو حرف كغ ابوء متو سكم

أَقْصَى الْخَلْقِ ، فَتَقُولُ : أَمَلٌ يَأْمُلُ ؛ كَنَصَرٍ يَنْصُرُ ، أَوْمُلُ ؛

وكسلي كلاكوروكس مك سيراووجف كاي نصر نصر

قُلِبَتِ الْهَمْزَةُ وَآوًا ؛ لِأَنَّ الْهَمْزَتَيْنِ إِذَا التَّقَّتَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ،

اموروكسي اف همزة اغ واو كرن ستهوني همزة روآ ايكو تنكال تنموكارون x اعدالم كلمه كغ سوجي

(التَّهْمُوزُ) وهو ثلاثة ؛ (١) مهموز الفاء والصدر ؛ نحو : أَكَلٌ ، و(٢) مهموز

العين والاولسط ؛ نحو : سَقَلٌ ، و(٣) مهموز اللام والعجز ؛ نحو : قَرَأَ . والله اعلم .

(مَا أَحَدُ أَصُولِهِ هَمْزَةٌ) يعني لفظ أَكْرَمَ ايكو اور مهموز سبب همزي ايكو

زائد مك مجردي ايكو كَرَمَ . (كَحُكْمِ الصَّحِيحِ) بدليل قبولها الحركات الثلاث

(أَمَلٌ) فعل ماضى مهموز فاء (يَأْمُلُ) فعل مضارع (أَوْمُلُ) فعل أمر؛ أصله أَوْمُلُ

(لِأَنَّ الْهَمْزَتَيْنِ) قوله لان الهمزتين الخ عبارة الشاطبي :

وَإِنْدَالٍ أُخْرَى الْهَمْزَتَيْنِ لِكُلِّهِمْ إِذَا سَكَنْتَ عَزَمُ كَادَمَ أُوهِلَا ...

١ التعريف ساقط في النسخ التي اعتمدناها مذكور في الشرح . وكان شيخنا فيه قدر معنى الكون كما ينجلي في المعنى إلا أنه رفع لفظ الهمزة . والله أعلم .

أبو محمد وأبو القاسم القاسم ابن فيزه بن خلف الرعيني الأندلسي الشاطبي الضريير ناظم "الشاطبية" و"الرائية" ، ولد سنة ٥٢٨ هـ ؛ قال السحاوي . أقطع بانه كان مكاشفا ، وأنه سأل الله كف حاله . وجاء عنه قال : لا يقرأ أحد قصيدتي هذه إلا وينفعه الله لأني سطرمتها لله . وروي عنه أنه رأى النبي ﷺ فقام بين يديه وسلم عليه وقدم قصيدته الشاطبية إليه وقال : يا سيدي يا رسول الله انظر هذه القصيدة فتناولها النبي بيده المباركة وقال : هي مباركة ، من حفظها = دخل الجنة ، وزاد القرطبي : بل من مات وهي في بيته دخل الجنة . توفي سنة ٧٩٠ هـ (انظر سر أعلام النبلاء للذهبي ٣١/٤٣٤ وترجمة الشاطبي للشيخ علي محمد الضباغ الزهور الندية في شرح متن الشاطبية

ثَانِيهِمَا سَاكِئَةٌ .. وَجَبَ قَلْبُهَا بِجَنَسِ حَرَكَهَ مَا قَبْلَهَا ؛

اتوي كفتدوني همزة ٢ ايكومات ملك وجب اف ثوروي اي ٣ كلون جنس حركتي همزة كغ المرفي اي

كَأَمَنَ ، وَأُؤِمِّنَ ، وَإِيْمَانًا . فَإِنْ كَانَتْ الْأَوَّلَى هَمْزَةً وَضِلَّ ..

كاي امن ان اومن ان ايمان ملك لمن ان اف همزة كغ دهن ايكو همزة وصل

تَعُوذُ الثَّانِيَّةُ هَمْزَةً عِنْدَ الْوَضَلِ إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا ؛ نَحْوُ :

ملك اولى اف كغ كفتدوه ايكو همزة نليكاس وصل تنكا فتح اف برج كغ المرفي اي ٢ للماني

وَأُمِّلُ .

وامل

وَحَذَفُوا الْهَمْزَةَ فِي : خُذْ ، وَكُلْ ، وَمُرْ ، عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ ؛

ان اصوغ ووغ عرب اف همزة العالم خذ ان كل ان مر احس لياني قياس

وَقَدْ يَجِيءُ وَأُمْرٌ عَلَى الْأَصْلِ عِنْدَ الْوَضَلِ ؛ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿وَأْمُرْ

ان ثورني تنكا وأمر المنسى اصل نليكاس وصل كاي فغنديكاني الله تعالى اكون سيرا

أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ﴾^٣ .

اف اهلي سيرا كلون صلات

.... [قوله] "لِكُلِّهِمْ" اي لكل القراء ، "عَزَمُ" اي واجب ، "كَادَمَ" أصله أَهْدَمَ؛

اسم علم لأبينا آدم صلى الله عليه وسلم (أَوْهَلًا) أصله أَهْهَلْ؛ فعل ماضى مبني

للمفعول^١ (وَجَبَ قَلْبُهَا) اي قلب الثانية. (آمَنَ) فعل ماضى مبني للفاعل أصله

أَعْمَنَ (أُؤِمِّنَ) فعل ماضى مبني للفاعل^٢ أصله أُؤَمِّنَ هـ (إِيْمَانًا) مصدر أصله

إِئْمَانًا (إِذَا انْفَتَحَ) ليس قيدًا^٤ (خُذْ) فعل أمر (كُلْ) فعل أمر (مُرْ) فعل أمر.

الْأَصْلُ : أَخْذُ ، أَكْلُ ، أَمْرٌ ؛ خُذْ دِينَارًا وَكُلْ تَمْرًا وَمُرْ عَمْرًا.

الاصلا سيراغ دينارا كن ماغنا سيراغ ترم ان اكونا سيراغ همزة

^١ أعربه شيخنا على الخبر، ولعله جعل العود من الأفعال الناقصة بمعنى صار. ويجوز فيه الحال وهو أسهل.

^٢ وفي النسخة بالوقف

^٣ طه : ١٣٢

^٤ ما بين القوسين زيادة منا نقدره تسهلا لطول متعلقه في هذا الكتاب

^٥ أي والألف للإطلاق

^٦ كذا في النسخة ، وهو المبني للمفعول كما يعلم. والله أعلم.

^٧ يعني : سواء إذا انفتح ما قبلها ، أو انكسر ، أو انضم. وقد جاءت أمثلتها في القرآن.

وَأَزَرَ يَأْزِرُ ، وَهَنًا يَهْنِي ؛ كَضَرَبَ يَضْرِبُ ؛ إِنْزِرْ . وَأُذِبْ
لن انز (لوس تولوع) لن وهنا (لن روس ليهاء) كامي لن اذب (لوس تنكرنا)
يَأْذِبُ ؛ كَكْرَمَ يَكْرُمُ ؛ أُوذِبْ . وَسَأَلَ يَسْأَلُ ؛ كَمَنَعَ يَمْنَعُ ؛ اسْئَلْ
كسي لن سأل (لوس تاكون) كامي
كَمِنَعَ .

وَيَجُوزُ : سَالَ يَسَالُ سَلْ ، وَآبَ يُووبُ ، وَسَاءَ يَسُوْءُ ؛
لن ونج لن سأل سأل لن آب (لوس لولي) لن ساء (لوس آل)
كَصَانَ يَصُونُ . وَجَاءَ يَجِيءُ ؛ كَكَّالَ يَكِيلُ ، فَهُوَ سَاءٌ ، وَجَاءَ .
كامي جاء (لوس تكا) كامي كال يكيل (لوس اتاكر)
وَأَسَا يَأْسُوْ ؛ كَدَعَا يَدْعُوْ . وَأَتَى يَأْتِي ؛ كَرَمَى يَزِمِي ، إِيْتِ . وَمِنْهُمْ
لن اساء يأسو كامي كدعا يدعو لن اتى (لوس تكا) لن كرمى يزيمى لن منكم
مَنْ يَقُولُ : تِ تَشْبِيْهَا لَهُ يَحْذُ . وَوَأَى يَبِيْ ؛ كَوَقَى يَقِي . وَأَوَى
لن من يقول لن تشبىها له كحذ لن ووى يبي كوى يقى لن ووى
يَأْوِيْ أَيْيَا ؛ كَشَوَى يَشْوِيْ شَيْئًا ، إِيوِ .

(أَزَرَ) فعل ماضى مهموز فاء؛ اي عَاوَنَ (هَنًا) فعل ماضى مهموز لام (إِنْزِرْ)
فعل أمر أصله: إِزَرَ (أُذِبْ) فعل أمر أصله: أُذِبْ (اسْئَلْ) فعل أمر (سَلْ)
«سَلْ بَنِي إِسْرَآئِيلَ» (آبَ) اي رَجَعَ أصله آوَبَ (سَاءَ) أصله سَاوْءُ اسم فاعل
(جَاءَ) أصله جَايْءُ اسم فاعل (إِيْتِ) فعل أمر أصله: إِيْتِ (تِ) تِ تِيَا تُوَا ، قِي
تِيَا تِيَن . (وَأَى) اي وَعَدَ ؛ وَآى أصله وَءَى اي وَعَدَ (يَقِي) فعل مضارع أصله
يَوَقِي (أَوَى) فعل ماضى أصله أَوَى ؛ مهموز فاء لفيف مقرون (يَأْوِيْ) مضارع
(أَيْيَا) مصدر أصله أَوِيَّا (شَيْئًا) مصدر أصله شَوِيَّا (إِيوِ) فعل أمر أصله إِيوِ

..... وَتَأَى يَنَأَى ؛ كَرَعَى يَزَعَى .

وَكَذَا قِيَاسُ رَأَى يَرَأَى ، لَكِنَّ الْعَرَبَ قَدْ اجْتَمَعَتْ عَلَى

لن ايكو كاي مكنونو انوي فيليس رأى تنأى يوع عرب ايكو نم ٢ وسوكن كاي انفس

حَذَفِ الْهَمْزَةَ مِنْ مُضَارِعِهِ ؛ فَقَالُوا : يَرَى يَرِيَانِ يَرُونَ ، تَرَى

لصوغ همزه سكع مضارع مك عوجف كاي

تَرِيَانِ يَرِينَ ، تَرَى تَرِيَانِ تَرُونَ ، تَرِينَ تَرِيَانِ تَرِينَ ، أَرَى نَرَى .

وَاتَّفَقَ فِي خِطَابِ الْمُؤَنَّثِ لَفْظُ الْوَاحِدَةِ وَالْجَمْعِ ، لَكِنَّ

لن لغة اعدالم خطاب مؤنث اف لفظى وحدى مؤنث لن جمع مؤنث تنأى

وَزْنُ الْوَاحِدَةِ تَفِينٌ ، وَالْجَمْعُ تَفْلَنٌ .

انوي وزن وحدة مؤنث ايكو تفين لن وزن جمع مؤنث ايكو تفلن

وَإِذَا أَمَرْتُ مِنْهُ . . قُلْتُ عَلَى الْأَصْلِ : إِرَاءَ ؛ كَارِعَ ، وَعَلَى

لن تنكال انجفلاكس امر سيرا سكع تَرى مك عوجف سيرا انفس اصل إراء كاي لزغ لن تنس

الْحَذَفِ : رَ ، وَيَلْزَمُهُ الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ ؛ فَتَقُولُ : رَهَ رِيَا رَوْا ، رِي

يوع ر لن تنف اع اي م اف هاء اعدالم وقف مك سيرا اوجف

رِيَا رِينَ . وَبِالتَّأَكِيدِ : رِينَ رِيَانٌ رَوُنٌ ، رِينَ رِيَانٌ رَيْنَانٌ .

لن كلون نون توكيد تنيله

وَبِالْخَفِيفَةِ : رِينَ رَوُنٌ رِينَ ، فَهُوَ : رَاءِ رَائِيَانِ رَاوُونَ ؛ كَرَاعِ

كاي مك اي ايكو كغ انيغال

(تَأَى) تَأَى اِي بَعْدَ ؛ فَعْلٌ مَاضِي أَصْلُهُ تَأَى ؛ مَهْمُوزٌ عَيْنٌ مُعْتَلٌّ لَامٌ (رَأَى)

فَعْلٌ مَاضِي أَصْلُهُ رَعَى مَهْمُوزٌ عَيْنٌ مُعْتَلٌّ لَامٌ (يَرَأَى) أَصْلُهُ يَرَعَى (يَرَى) يَرَعَى

(تَرِينَ) مَفْرَدٌ مُؤَنَّثٌ مَخَاطَبُهُ ، جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ مَخَاطَبُهُ ؛ قَدْ . (أَرَى) مَتَكَلِّمٌ وَاحِدٌ

(نَرَى) مَتَكَلِّمٌ مَعَ الْغَيْرِ . «إِنَّهُمْ يَرُونَهُ بَعِيداً وَنَرَاهُ قَرِيباً» هُ (فَهُوَ) اسْمٌ

^١ وفي النسخة راؤن ممدودا. فأثبتناه بما علم تسهلاً.

لَا تُرِيَانَّ لَا تُرِينَانَّ . وَبِالْحَفِيفَةِ : لَا تُرِينَ لَا تُرُنَّ لَا تُرِنُ .

لن تكون نوناً تأكيد جليله لا ترون

وَتَقُولُ فِي افْتَعَلَ مِنْ مَهْمُوزِ الْفَاءِ : اِيتَالَ ، كَاخْتَارَ ؛

ايتال

لن سيرا اوجب اصله كغ انوة وزن افتعل سكتهم مهموز الفاء

وَإِيتَلَى ؛ كَاقْتَضَى .

(اِيتَالَ) أصله اِئْتَلَى (خَتَارَ) أصله اِخْتَارَ (اِيتَلَى) أصله اِئْتَلَى .

فَضْلٌ فِي بِنَاءِ اسْمِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ

التيكلمه فضل اعدالم جعنه اسم روم اسم زمان ان مكان

فَتَقُولُ مِنْ يَفْعَلُ ، يَكْسِرُ الْعَيْنَ ، عَلَى : مَفْعِلٍ بِالْكَسْرِ؛

ملك سبر او جف سكع نفعل كلون كسره عين فعلى اعنس ورن نفعل كلون كسره مبن

كَالْمَجْلِسِ ، وَالْمَبِيتِ .

كاي مجلس ان مبيت

وَمِنْ يَفْعَلُ ، وَيَفْعُلُ ، يَفْتَحُ الْعَيْنَ وَضَمًّا عَلَى : مَفْعَلٍ

ان سكع نفعل ان نفعل كلون فتح عين فعلى ان صمد مبن فعلى اعنس ورن نفعل

بِالْفَتْحِ ؛ كَالْمَذْهَبِ ، وَالْمَقْتَلِ ، وَالْمَشْرَبِ ، وَالْمَقَامِ .

كلون فتح عين فعلى كاي

وَشَدَّ : الْمَسْجِدُ ، وَالْمَشْرِقُ ، وَالْمَغْرِبُ ، وَالْمَطْلِعُ ،

ان ترمجل اف لفظ مسجد

وَالْمَجْزُرُ وَالْمَرْفِقُ ، وَالْمَفْرُقُ ، وَالْمَسْكِنُ ، وَالْمَنْسِكُ ،

وَالْمَنْبِتُ ، وَالْمَسْقِطُ . وَالْقِيَاسُ بِالْفَتْحِ فِي كُلِّهَا .

انوي قياس ايكو كلون فتح اعدالم سكاين

وَحُكِيَ الْفَتْحُ فِي بَعْضِهَا ، وَأُجِيزَ فِي كُلِّهَا . هَذَا إِذَا كَانَ

ان حاريتكال اف فتح عين اعدالم ستهى ملكور ان دين ونفاك اي ٣ اعدالم سكاين انوي ايكى ملكور ايكو نككال ان

الْفِعْلُ صَحِيحُ الْفَاءِ وَاللَّامِ .

فعل ايكو صحيح فاء ان لام

(اسْمِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ) وَهُمَا مِنَ الْأَلْفَاظِ الْمُشْتَرَكَةِ (كَالْمَجْلِسِ) أَيِ فِي

السَّالِمِ (وَالْمَبِيتِ) أَيِ فِي غَيْرِ السَّالِمِ أَصْلُهُ: مَبِيتٌ (الْمَقَامُ) أَصْلُهُ: مَقَوْمٌ

(الْمَسْجِدُ وَالْمَشْرِقُ): (١) مفرد: مَسْجِدٌ ، مَشْرِقٌ . (٢) مثنى: مَسْجِدَانِ ،

مَشْرِقَانِ . (٣) جمع تكسير: مَسَاجِدُ ، مَشَارِقُ .

وَأَمَّا غَيْرُهُ فَمِنْ الْمُعْتَلِّ الْقَاءِ مَكْسُورٌ أَبَدًا ؛ كَالْمَوْضِعِ

لن الموعود لبار اي مك سكف معتل لاء ليهو دين كسر هاكن عين فعلى سلوس كاي موضع

وَالْمَوْعِدِ .

لن موعد

وَمِنْ الْمُعْتَلِّ اللَّامِ مَفْتُوحٌ أَبَدًا ؛ كَالْمَأْوَى ، وَالْمَرْعَى .

لن سكف معتل لام اسم زمان اسم مكان ليهو دين فتح عين فعلى سلوس كاي الماوى لن مرعى

وَقَدْ يَدْخُلُ عَلَى بَعْضِهَا تَاءُ التَّائِيثِ ؛ كَالْمَظَنَّةِ ، وَالْمَقْبَرَةِ ،

لن ترفدغ منجيع انفس ستعهي اي اف تاء التايث كاي مظنة (لفكونن يانه) لن مقبرة (امكون مدم ميت)

وَالْمَشْرِقَةِ . وَشَدَّ : الْمَقْبَرَةُ ، وَالْمَشْرِقَةُ ، بِالضَّمِّ .

لن مشرقه (امكون منجور سرفي) لن ترفجيل اف لفظ معترة لن مشرقه كلون ضمة

وَمِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ كَاسِمُ الْمَفْعُولِ ؛ كَالْمُدْخِلِ ،

لن اسم زمان لن اسم مكان سكف فعل كغ لوبه اي الشمس تنل ليهو كاي اسم مفعول كاي مدخل

وَالْمُقَامِ .

لن مقام

وَإِذَا كَثُرَ الشَّيْءُ بِالْمَكَانِ . . قِيلَ فِيهِ : مَفْعَلَةٌ ، مِنَ الثَّلَاثِ

لن تنكال اكبه اف سوحي اندالم ففكونن مك افوفاكن اندالم اي م اف مفعلة سكف ثلاثي

الْمُجَرَّدِ ؛ فَيُقَالُ : أَرْضٌ مَسْبَعَةٌ ، وَمَأْسَدَةٌ ، وَمَذَابَةٌ ، وَمَبْطَخَةٌ ،

مجرد مك افوفاكن يوم كغ اكبه ٢ ساتو كالكي لن كغ اكبه ٢ مجان كوكور لن كغ اكبه ٢ مجان كميغ لن كغ اكبه ٢ سيمكانى

وَمَقْتَلَةٌ .

لن كغ اكبه ٢ تيموني

(الْمَوْضِعِ) اسم زمان اسم مكان (الْمَوْعِدِ) اسم زمان اسم مكان (الْمَقْبَرَةِ)

مَقْبَرَةُ مَقْبَرَتَانِ مَقَابِرُ ؛ «الْهَكُمُ التَّكَاثُرُ حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ» (الْمُدْخِلِ) مِنْ

أَدْخَلَ يُدْخِلُ (الْمُقَامِ) مِنْ أَقَامَ يُقِيمُ ؛ أَصْلُهُ مُقَوْمٌ .

وَأَمَّا اسْمُ الْآلَةِ - وَهُوَ مَا يُعَالِجُ بِهِ الْفَاعِلُ الْمَفْعُولُ ؛

لن انقون اسم الآلة لن اي ٣ ايكوبرج كخ انجيباكن كلون اي م ساف كفامل لغ مفعول

لِوُضُولِ الْأَثَرِ إِلَيْهِ - فَيَجِيءُ^١ عَلَى مِثَالِ مِخْلَبٍ ، وَمِكَسَحَةٍ ،

كرنا تلاكين لابة مارغ اي ٤ مكن نكا اي اسم الآلة الغنسي الغماني بجلبي لن يكتنحة (غرايوت المرات يوم)

وَمِفْتَاحٍ ، وَمِصْفَاةٍ . وَقَالُوا : مِرْقَاةٌ ، عَلَى هَذَا . وَمَنْ فَتَحَ

لن مفتاح (غرايوت امبوكا) لن مصفاة (غرايوت غالوس) لن غوجف ووغ عرب مرقاة (غرايوت مفاكا) الغنسي ايكبله اسم الآلة اتوي ووغ كخ انجبراكين

الْمِيمَ^٢ أَرَادَ الْمَكَانَ .

لغ ميم ايكوب غرافاكن لغ اسم مكان

وَشَدَّ : مُدْهَنٌ ، وَمُسْعُطٌ ، وَمُدَّقٌ ، وَمُنْخُلٌ ، وَمُكْحَلَةٌ ،

لن نرجيل اف لفظ مُدْهَنٌ (وداهي لغا) لن مُسْعُطٌ (وداهي شفاكوزة) لن مُدَّقٌ (قرايوت لوتو) لن مُنْخُلٌ (قرايوت ذاك ٢) لن مُكْحَلَةٌ (قرايوت سفة تات)

وَمُحْرَضَةٌ ، مَضْمُومَ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ . وَجَاءَ : مِدْقٌ ، وَمِدْقَةٌ ، عَلَى

لن محرضة (قرايوت أثنان) حالي غين ميم لن عين لن نكا اف ميق لن مدقة الغنسي

الْقِيَاسُ^٣ .

قياس

تَنْبِيْهُ

ايكبله ابلغ

الْمَرَّةُ مِنْ مَصْدَرِ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ ، عَلَى فَعْلَةٍ ، بِالْفَتْحِ ؛

اتوي مرة سكخ مصدري ثلاثي مجرد ايكوب الغنسي وزن فعلة كلون فتح فاء

فَتَقُولُ : ضَرَبْتُ ضَرْبَةً ، وَقُمْتُ قَوْمَةً .

مك سيرا اوجف ووس موكول اسن لغ شفاكولان لن غندك اسن لغ شاذكن

(يُعَالِجُ) عَالَجٌ يُعَالِجُ مُعَالَجَةً ، وَعِلَاجًا ، فَهُوَ مُعَالِجٌ ، وَذَاكَ مُعَالِجٌ ، عَالِجٌ ، لَا

تُعَالِجُ ، مُعَالِجٌ^٢ . (مِخْلَبٍ) عَلَى وَزْنِ مِفْعَلٍ (مِكَسَحَةٍ) اسْمُ الْآلَةِ عَلَى وَزْنِ مِفْعَلَةٍ

(مِفْتَاحٍ) عَلَى وَزْنِ مِفْعَالٍ (مِصْفَاةٍ) أَصْلُهُ مِصْفَوَةٌ (مِرْقَاةٌ) اسْمُ الْآلَةِ أَصْلُهُ مِرْقِيَةٌ^١

^١ في النسخة بالنصب .

^٢ يعني ميم مرقاة ، كذا في التفازاني والكيلاني . وإنما ذكرها لأن فيه بحثا وهو أنها جاءت بفتح الميم . وليست من صيغ اسم الآلة .

^٣ في النسخة بالوقف .

^٤ في النسخة بكسر القاف .

وَمِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ ، بِزِيَادَةِ الْهَاءِ ؛ كَالْإِعْطَاءَةِ ،

لن مصدر مرفوع سكتع فعل كفع لوبه التثنية تل
ايكو كلون ووه ماء
كاي انطاعة

وَالْإِنْطِلَاقَةِ ، إِلَّا مَا فِيهِ تَاءُ الثَّانِيَةِ مِنْهُمَا ، فَالْوَصْفُ بِالْوَاحِدَةِ

لن انطلاقة
الفتح مصدر كفع ان انطالم اي م اف تاء ثانياً سكتع كلون مك اتوي سفة كلون لفظ واحدة

وَاجِبٌ ؛ كَقَوْلِكَ : رَحْمَتُهُ رَحْمَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَدَخَرَجْتُهُ دَخَرَجَةً

ايكو واجب
كاي لغوي جافى را
ووس ايس اسن اع اي كلون ايس كفع سفسن لن ووس اعكولون دونعاكن اسن اع اي برغ كولون دونغ

وَاحِدَةً .

كفع سفسن

وَالْفِعْلَةُ ، بِالْكَسْرِ ، لِلنَّوْعِ مِنَ الْفِعْلِ ؛ تَقُولُ : هُوَ حَسَنٌ

اتوي فقلة
كلون كسره فاء
ايكو كون وون
سكتع ففكاوي
سيرا اوجف
اتوي اي ايكو كفع باكوس

الطَّعْمَةِ ، وَالْجِلْسَةِ .

تفكا هي ماغن
لن تفكا لونفكوه

إِلَى هُنَا كِتَابُ الْعِزِّي ، وَيَلِيهِ كِتَابُ الْعَوَامِلِ

تيمكا مارغ كتي ووس تنوك لف كتاب العيزي
لن اعيريق لغ اي لف كتاب العوامل

فِي عِلْمِ التَّحْوِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

اعمالم انوتور علم نحو
ان شاء الله تعالى

بِاسْمِ الْوَلَدِ عَبْدِ مَنْفَى بْنِ حَاجِ عَبْدِ السَّلَامِ

١٠ - ٣ - ١٣٠٩

(بِزِيَادَةِ الْهَاءِ) أَي تَاءُ الثَّانِيَةِ (الْإِعْطَاءَةُ) نَحْوُ أَعْطَيْتُ إِعْطَاءَةً (الْإِنْطِلَاقَةُ)

نَحْوُ إِنْطَلَقْتُ إِنْطِلَاقَةً (مِنْهُمَا) أَي مِنَ الثَّلَاثِ وَالرَّبَاعِ

^١ وإلى هنا وقفنا إلهنا ﷻ بإتمام تحقيق هذا الكتاب وتقرياته المباركة النافعة ، في ليلة الجمعة ١٣ صفر ١٤٤٢ هـ الموافق ١٧ أكتوبر ٢٠٢٠ الميلادية . نسأل الله أن يبارك في سعيينا وأعمالنا ، ويبلغ كل منا وأماننا ، بجاء سيدنا محمد ﷺ وبركة صاحبي هذين الكتابين الشيخ الزنجاني وشيخنا خليل البنكلاني أمين أمين يا رب العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين . على يد كاتبه الفقير إلى الله الوهاب العلي محمد إسماعيل العسجلي . لطف الله به .

محتوى الكتاب

أ	بين يدي الكتاب.....
هـ	تقريظة العلامة الشيخ الكياهي أحمد بارزي اللنبولاني وسنده إلى شيخنا خليل.....
ل	ترجمة الإمام العزي صاحب المتن.....
ن	ترجمة شيخنا خليل صاحب التقريرات.....
ف	وصف النسخة الخطية.....
ق	منهجنا في التحقيق.....
ش	صورة نسخة صاحب التقريرات.....

تصريف العزي

١	تعريف علم الصرف.....
٢	تقسيم الفعل.....
٢	المعنى بالسالم عند الصرفيين.....
٣	الثلاثي المجرد.....
٤	الرباعي المجرد.....
٤	أوزان الثلاثي المزيد فيه.....
٧	الفعل المتعدي واللازم.....
٩	فصل : في أمثلة تصريف هذه الأفعال.....
٩	تعريف الفعل الماضي وأقسامه.....
١٢	الفعل المضارع وأقسامه.....
١٥	(ما) و (لا) النافيتان.....
١٦	دخول الجازم والناصب على الفعل المضارع.....
١٨	فعل الأمر.....
٢٠	اجتماع تائين في أول المضارع.....
٢٠	متى تقلب تاء (افتعل) طاء.....
٢١	متى تقلب تاء (افتعل) دالا.....

٢١	متى تقلب واو (افتعل) وياؤه وثاؤه تاء
٢٢	نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة
٢٥	اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد
٢٦	اسم الفاعل والمفعول مما زاد على الثلاثة
٢٨	فصل: في المضاعف
٢٩	الإدغام
٣٢	فصل في المعتل
٣٢	الأول المعتل الفاء (المثال)
٣٦	الثاني المعتل العين (الأجوف)
٤٢	الثالث : المعتل اللام (الناقص)
٥٠	الرابع المعتل العين واللام (اللفيف المقرون)
٥٢	الخامس المعتل الفاء واللام (اللفيف المفروق)
٥٣	السادس المعتل الفاء والعين
٥٣	السابع المعتل الفاء والعين واللام
٥٤	فصل في المهموز
٦٠	فصل في بناء اسمي الزمان والمكان
٦٢	اسم الآلة
٦٢	تنبيه : بناء المرة
٦٣	محتوى الكتاب

لَجَنَةُ التَّحْقِيقِ الْعِلْمِيِّ لِمَجَرَّدِ خَلْقِ الْكَلِمَاتِ